

А

А. И. Успенскій.

ВИКТОРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ
ВАСНЕЦОВЪ.

Изданіе Коммисіи по устройству общеобразовательныхъ чтеній для
фабрично-заводскихъ рабочихъ г. Москвы.



МОСКВА.
Университетская типографія, Страстной бульваръ.
1906.

А

А. И. Успенскій.

ВИКТОРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ
ВАСНЕЦОВЪ.

Изданіе Коммисіи по устройству общеобразовательныхъ чтеній для
фабрично-заводскихъ рабочихъ г. Москвы.



МОСКВА.

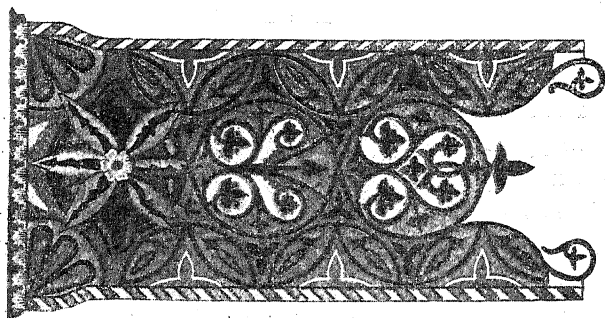
Университетская типографія, Страстной бульваръ.

1906.

Если до Петра Великаго русская живопись носила характеръ преимущественно византійскій, то съ его времени преобладаетъ вліяніе западное. — Произведенія русскихъ художниковъ въ значительной степени могутъ быть названы космополитическими, такъ какъ по сюжетамъ и ихъ разработкѣ не отражали собою народной національной жизни. Васнецовъ въ живописи является однимъ изъ первыхъ выразителей національнаго направленія.

Какъ бы ни были разнообразны отзывы о произведеніяхъ Виктора Михайловича Васнецова, всё они, однако, сходятся въ признаніи выдающейся талантиности и несомнѣнной оригинальности этого художника. Съ другой стороны, Васнецовъ является представителемъ новаго направленія въ русской живописи, создателемъ, такъ сказать, особой школы. Все это даетъ ему право на почетное мѣсто въ исторіи русскаго искусства.





I.

Викторъ Михайловичъ родился 3 мая 1848 года въ селѣ Рябовскомъ, Вятской губерніи, гдѣ отецъ его былъ священникомъ. Проведенные въ деревнѣ дѣтскіе годы Васнецова сблизили его съ крестьянами и ихъ бытомъ. Отецъ Виктора Михайловича былъ человѣкомъ глубоко-религіознаго настроенія, которое онъ сообщилъ и своимъ дѣтямъ.

Можетъ быть, первыя впечатлѣнія дѣтства и опредѣлили направленіе дѣятельности нашего художника, отличительная черта которой—это близость къ народнымъ воззрѣніямъ и идеаламъ.

Учился Викторъ Михайловичъ сначала въ духовномъ училищѣ, а затѣмъ въ Вятской духовной семинаріи, изъ богословскаго класса которой вышелъ въ 1867 году для поступленія въ Петербургскую Академію Художествъ.

Художественное дарованіе у Виктора Михайловича сказалось еще съ дѣтства, когда онъ съ особеннымъ увлеченіемъ рисовалъ большіе корабли и морскія сраженія, а затѣмъ крестьянъ и пейзажи.—Въ семинаріи онъ продолжалъ свои занятія по живописи безъ руководителя, рисуя съ натуры и копируя съ неважныхъ литографій, съ гипсовъ и фотографій (что были въ вятскомъ музеѣ).

Денегъ на поѣздку въ Петербургъ у Васнецова, конечно, не было; пришлось разыграть въ лотерею двѣ его картины, писанныя масляными красками: «Молочница» и «Жница». За