

ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

До XII в. в Испании существовали две литературы: испано-арабская, с рядом историков, ученых, философов и поэтов, и испано-еврейская, с выдающимися классиками послебиблейской лит-ры. И. л., т. е. лит-ра, созданная и написанная на кастильском наречии, восходит к XII в. Время, к к-рому относятся первые сохранившиеся лит-ые памятники, совпадает с начальным периодом реконкисты, отвоевания у мавров захваченных ими на Пиренейском полуострове владений. Поэма о Сиде ("Cantar de mio Cid"), появившаяся в середине XII в., утверждает в опозитизированном образе одного из исторических героев реконкисты, рыцаря Родриго Диаса де Вивар, идею политического единства существовавших на полуострове отдельных королевств и ведущую роль Кастилии, которая к концу средних веков объединит под главенством кастильских королей всю Испанию. Своеобразие этой поэмы, возникшей на почве тех же феодальных отношений, что и французские песни о подвигах (*chansons de geste*), достигшие в ту же эпоху своего высшего расцвета, заключается в строго реалистической трактовке сюжета: она насквозь исторична, без малейшего налета фантастики и религиозного фанатизма, столь характерных для французского героического эпоса. Такая реалистическая трактовка Сиды -- как национального героя Испании -- диктовалась характером и основной направленностью повествования; она прежде всего говорила о событиях, имевших место недавно (герой поэмы умер в 1090), причем эти события продолжали оставаться актуальными еще долгое время, пока длилась борьба с маврами и сепаратистскими тенденциями феодальных княжеств; во-вторых, в ней отразились как политические претензии широких кругов низшего феодального дворянства (Сид, бедный дворянин, противопоставляется слабовольному и подкупному королю, завистливым придворным, корыстолюбивым крупным феодалам), так и свободолюбивые стремления других социальных групп (Сид добивается того, что его споры с крупными феодалами разрешаются не королем единолично, а собранием кортесов). Популярность Сиды на протяжении последующего ряда веков объясняется тем, что в силу охвата поэмой огромного комплекса социальных, политических и бытовых проблем образ героя легко поддавался трансформации; в дальнейшем он был многообразно использован королевской властью, в целях утверждения безусловной вассальной преданности; феодалы же видели в нем ярого защитника своих интересов против абсолютной власти, народные массы -- борца за вольности. От этой эпохи сохранились фрагменты других эпических памятников: "Легенда о шести инфантах Лары" (*Los siete infantes de Lara*), "Подвиги Санчо II Кастильского" (*Cantar de gesta de don Sancho II de Castilla*), "Ронсеваль" (*Roncesvalles*), "Подвиги дон Хуана де Монтемайор" (*Gesta del Abad don Juan de Montemayor*). Наряду с "Сидом" большой популярностью пользовалась "Легенда о шести инфантах", положенная в основу ряда драматических произведений (Хуан де ла Кueva, Лопе де Вега, Уртадо де Веларде, Альваро Кубильо, Норонья де Ривас). В то время как эти поэмы создавались и распространялись жонглерами (*juglares*), откуда и название этого вида лит-ого творчества (*mester de juglaria*), эпические произведения, принадлежавшие перу образованных людей того времени, духовенству, носили название *mester de clerecia*. Важнейшим анонимным памятником последнего вида является "Книга об Аполлонии", относящаяся к XIII в. и представляющая собой переработку одной из популярных в средние века греческих повестей. Поэма написана впервые на испанском яз. александрийским метром, заимствованным с французского или провансальского, получившим впоследствии название *cuaderna vía* в силу четырехстрочной одинаково рифмованной строфы (выведенный в поэме образ странствующей жонглерши является прототипом Хитанильи из новеллы Сервантеса и Эсмеральды из "Собора парижской богоматери" Виктора Гюго). Старейший известный нам испанский поэт -- Гонсало де Берсео [*Gonzalo de Berceo*] (см.). Им написаны три жития святых и три поэмы, посвященные богородице; наиболее значителен сборник 25 рассказов о чудесах Марии ("*Miraglos de nuestra Señora*"). Берсео заимствовал сюжет и манеру письма из многочисленных циркулировавших во всей Европе в средние века легенд о Мадонне и передал их с наивной верой в клерикальные предания. Форма стиха, к-рым написаны "Чудеса", та же *cuaderna vía*, воспринятая ученой поэзией на протяжении последующих двух веков. Таким же метром написана и "Книга об Александре" (*Libro de Alexandre*), в свою очередь заимствованная из популярных в средние века рассказов об Александре Македонском. "Книга об Александре" представляет собой типичное смешение жанров, от наивной исторической хроники до фэблио. Влияние этой книги сказалось на "Поэме о Фернанде Гонсалес" (*Poema de Fernán González*), относящейся к концу XIII в. и представляющей собой ученую обработку эпического сказа об одном из героев начала периода реконкисты. Творчеством Хуана Руиса, так наз. епископа итского (*Juan Ruiz, arcipreste de Hita*, жил между 1283 и 1350), начинается новый блестящий период *mester de clerecia*. Победоносная борьба с маврами, постепенное освобождение и присоединение арабских владений, расцвет промышленности и торговли в