

## Монумент

Оригинал здесь -- <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6031>

Великолепная Петровская площадь, набережная -- какое величественное зрелище! -- На сей-то площади воздвигнут монумент Петру Первому, государю мудрому, великому. Восседа на коне, обращает он взоры на места, бывшие до него незаселенными, мрачными, пустыми -- взирает -- и все содрогается при воззрении его. Струи Невы, с унынием утекая, изъявляют томным журчанием сожаление, что не могут далее наслаждаться зрением изваянного образа своего благотворителя; Нева, подымая главу свою на рамена, вещает: "Се черты того, кем я прославлена!" -- Сей монумент сооружен государю Великому государем, ему подобным. -- Россия! обрати взоры свои на прошедшее столетие, сравни его с настоящим: из пепла исторженная, возвеличенная, пролей слезы благоговения и благодарности при воспоминании единого имени виновников твоего блаженства.

## КОММЕНТАРИИ

Подготовка текста и комментарии Н. Д. Кочетковой

Александр Иванович Клушин (1763--1804) -- поэт, прозаик, критик, драматург. Происходил из бедной дворянской семьи. В 1792 г. вместе с И. А. Крыловым и П. А. Плавильщиковым издавал журнал "Зритель", где публиковал публицистические и сатирические статьи и стихотворения. В 1793 г. вместе с Крыловым принял деятельное участие в издании журнала "Санкт-Петербургский Меркурий", выступив здесь как критик, автор стихотворений и сентиментальной повести "Несчастный М-в", написанной под непосредственным влиянием повести И. В. Гете "Страдания юного Вертера". Оригинальные и переводные пьесы Клушина ставились на русской сцене в 1790--1800-е гг. Особым успехом пользовались его комедии "Смех и горе", "Алхимист", впервые поставленные в 1793 г. и отмеченные одобрительными рецензиями Крылова. С 1799 г. Клушин служил цензором в театральной дирекции.

Произведения Клушина, публиковавшиеся в "Зрителе" и "Санкт-Петербургском Меркурии", вызывали критические отзывы со стороны Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева, но с одобрением были встречены Н. П. Колевым, И. М. Горчаковым. Несмотря на явно наметившееся противостояние двух литературных группировок, у них были и некоторые общие интересы, связанные со стремлением обновления отечественной литературы и театра.

## МОНУМЕНТ

Впервые: Зритель. 1792. Июнь. С. 164. Печатается по этому изданию.

Статья входит в цикл Клушина "Прогулки", публиковавшийся в нескольких выпусках журнала. Спустя десять лет после торжественного открытия памятника Петру I он стал уже своеобразным символом новой России. Восхваляя царя-преобразователя и называя его "великим", Клушин уподобляет ему царствующую монархиню -- Екатерину II. Эта параллель, предложенная уже в самой надписи на монументе, приобретает в статье некоторый оттенок сервильности. Позднее, когда Клушин написал оду временщику Павла I И. П. Кутайсову (1800), Крылов не одобрил ее и советовал не печатать "из уважения к самому себе", что привело к охлаждению отношений бывших друзей и соратников (см.: Степанов В. П. Клушин А. И. // Словарь русских писателей XVIII века. СПб., 1999. Вып. 2. С. 65).