

УДК 091.31(470.5)
ББК Ч611.53(2Р36)
А 733

Рецензенты:

М. Перри, профессор русской истории университета Бирмингема (Великобритания);
В. А. Есипова, доктор исторических наук, заведующий отделом редких книг научной
библиотеки Томского государственного университета

Перевод на английский Я. Питнер, Т. Питнера

Ануфриева, Н. В.

А 733 Лицевые апокалипсисы Урала : Православная традиция и элементы европейского культурного влияния = Ural Illustrated Apocalypses : Orthodox tradition and elements of European cultural influence [Электронный ресурс] / Н. В. Ануфриева, И. В. Починская ; под ред. И. В. Починской ; пер. Я. Питнер, Т. Питнера. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 232 с., [72] л. цв. ил. Текст парал. рус., англ.

ISBN 978-5-9765-3536-7 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1351-8 (Изд-во Урал. ун-та)

Книга посвящена анализу старообрядческих списков лицевого толкового Апокалипсиса из книгохранилищ Урала. Она содержит каталог полных научных описаний девяти рукописей, аналитическую статью, CD-диск с полнотекстовыми копиями памятников письменности, включенных в каталог. Прослежена история формирования и развития в России комплексов иллюстраций к толковому Апокалипсису. Важнейшим аспектом этой истории, рассмотренным авторами, стали процессы влияния западных культурных образцов на книжную изобразительную традицию России, которая являлась частью общей элитарной культуры эпохи позднего русского Средневековья и Нового времени. Элементы западноевропейского влияния прослежены в ходе подробного анализа художественных особенностей каждой рукописи, составившей источниковую базу исследования.

Для специалистов — историков, искусствоведов, а также для широкого круга людей, интересующихся проблемами российской истории и культуры.

This monograph focuses on the analysis of the illustrated manuscripts of the Apocalypse Commentary from the library archives of the Ural region. It includes a detailed catalog of scientific descriptions of nine manuscripts, an analytical paper and a CD-ROM with full-text copies of the literary text included. The analytical paper examines the development and formation history of sets of illustrations to the Apocalypse Commentary in Russia. One of the most important aspects examined by authors was the process of the influence of Western cultural samples on Russian pictorial tradition, which was a part of the elite culture of the late Russian Middle Ages and Modern Time. Elements of the Western European influence were detected in the course of detailed analysis of the artistic features of each manuscript, which amounted the source base of the research.

For specialists — historians and experts in art history, as well as the wide range of people interested in aspects related to Russian history and culture.

Исследование и издание осуществлены при поддержке гранта Правительства РФ по привлечению ведущих учёных в российские образовательные учреждения высшего профессионального образования и научные учреждения государственных академий наук и государственные научные центры Российской Федерации (Лаборатория эдиционной археографии, Уральский федеральный университет). Договор № 14.А12.31.0004 от 26.06.2013 г.

ISBN 978-5-9765-3536-7 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-7996-1351-8 (Изд-во Урал. ун-та)

© Ануфриева Н. В., Починская И. В., 2014

© Уральский федеральный университет, 2014

Содержание

Предисловие	3
Summary	5
Лицевые апокалипсисы Урала	
Формирование и развитие иконографии лицевого Апокалипсиса	7
Summary. Formation and Development of Iconography of the Illustrated Apocalypse.	22
Обзор лицевых списков толкового Апокалипсиса из уральских книгохранилищ	25
Summary. Illustrated Manuscripts of the Apocalypse Commentary in the Ural Library Archives	56
Каталог списков толкового Апокалипсиса из книгохранилищ горнозаводского Урала	61
Словарь-указатель терминов, имен и географических названий к главам толкового Апокалипсиса	207
Список сокращений	229
Источники иллюстраций, использованных в книге	230

