

*Юрий СВЕТЛАКОВ*

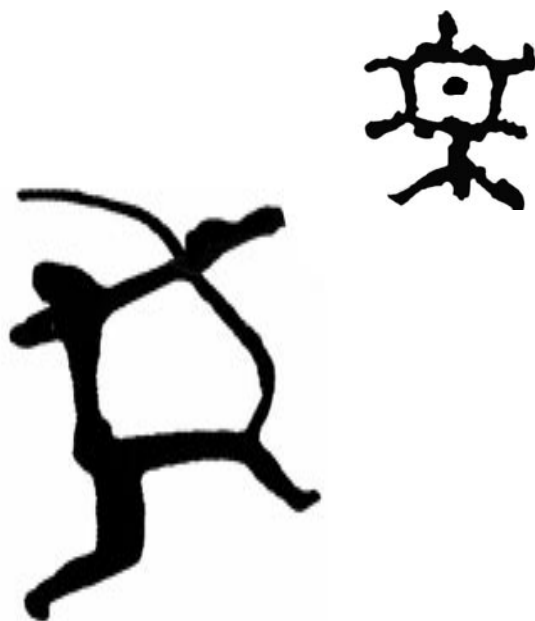
# *СЪЁМЩИК*



## *ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ*

*КЕМЕРОВО  
“СИБИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ”  
2000*

*Саянский петроглиф V-III век до н. э.*



Ψ ΝΕΚΕΜ· ΙΩΜΕΤ· 67654789010 ◇

*Юрий Светлаков*

# ***СЪЁМЩИК***

*Записки кинооператора*



**ББК 84.3  
С 77**

**Светлаков Ю.Я.  
«Съёмщик». Изд. «Сибирский писатель» 2000 г.  
154 стр. 98 илл. 3000 экз.**



**Эта работа для тех, кто ищет ответ на вопрос:  
«Как самому снять и показать фильм»,  
кто стремится постичь тайну кинооператорского мастерства.  
Автор популярной передачи «Шаг за горизонт»  
предлагает своё понимание кинопроцесса,  
опираясь на многолетнюю практику работы на телевидении.  
Особая ценность этой книжки в том, что ею можно  
растопить печку.**

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

А ты кто такой!  
И.Ильф, Е.Петров. «Золотой телёнок»

В детстве была у меня книжка Бориса Житкова «Что я видел». Начиналась она так: «Я был маленький и всё спрашивал «Почему?» и меня за это прозвали Почемучкой».

Акогда был маленький, то, показывая картинки из книжки няне, говорил, что это кино. Правда, я этого не помню - мама рассказывала, да и кино тогда в глаза не видел.

Потом уже, в школе, не пропускал ни одного фильма, даже документального. Часто сбегал с уроков, а деньги на билеты простоворовал у матери. Билет стоил всего 10 копеек. Помню кино театр им. Островского были ночные сеансы в 1.40 ночи. Иногда удавалось прорваться мимо глухонемого контролёра и увидеть «запрещённый» фильм.

Какие это были фильмы!

«Тарзан», «Тарзан в западне», «Под кардинальской мантией», «Опасное соседство», «Устен Малопаги», «Тримушкетёра», «Расплата», «Багдадский вор», «Девушка моей мечты» и много-много других с начальным титром:

Этот фильм взят  
в качестве трофея  
после разгрома  
Советской Армией  
немецко-фашистских  
войск под Берлином  
в 1945 году

Никогда не забуду русские фильмы: «Поликушка», «Маскарад», «Отец Сергей», «Бесприданница», «Чапаев», «Вратарь», «Ширк», «Потомок Чингисхана», «Путёвка в жизнь», «Мы из Кронштадта», «Иван Грозный» и т.д. и т.п.

Здесь можно перечислять почти все фильмы советского кино. Однажды в газете «Пионерская правда» прочитал маленькую заметку «Как самому снять и показать кинофильм».

И пошло и поехало...

**Сам смастерил деревянную камеру для съёмки на 16 миллиметровую плёнку. Снимал её и через неё же показывал друзьям первые движущиеся картинки. Один из первых кадров. Мыс Пиратом устроил драку на краю обвала. Ручку аппарата крутил мой младший брат Алька.**



**Потом придумал широкоэкранную систему кинематографа. Сделал камеру (1956). Подробнее об этом ниже, а здесь отмечу лишь то, что широкоэкранного кино тогда у нас ещё не было.**

**Вырезал зубчатые барабаны, выдумывал какие-то грейферные механизмы, чертил, пилил, строгал-всё для того, чтобы узнать, как самому снять и показать кинофильм.**

**Увлёкся фотографией. Вот две фотографии той поры.**



**После учёбы в горном техникуме на Тырганских горах твёрдо решил сменить профессию.**