

Юрий СВЕТЛАКОВ

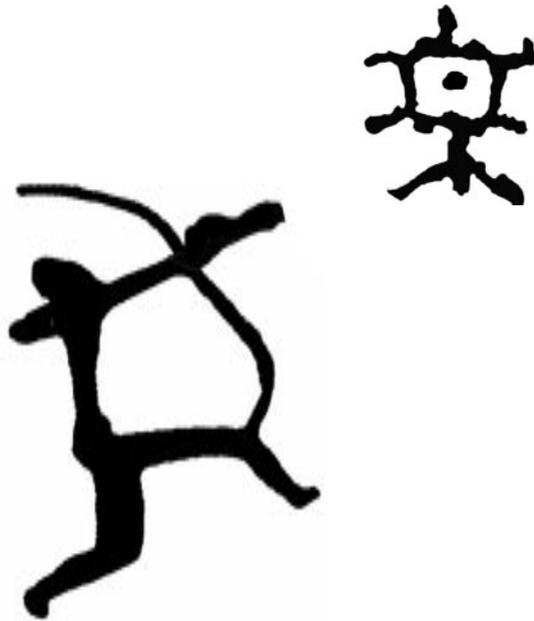
СЪЁМЩИК



ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ

*КЕМЕРОВО
“СИБИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ”
2000*

Саянский петроглиф V-III век до н. э.



Ψ ΝΕΚΑΜ· ΚΟΜΕΤΗ· ΞΕΣΕΤΗΘΕΣΗΥ ◊

Юрий Светлаков

СЪЁМЩИК

Записки кинооператора



ББК 84.3
С 77

Светлаков Ю.Я.
«Съёмщик». Изд. «Сибирский писатель» 2000 г.
154 стр. 98 илл. 3000 экз.



Эта работа для тех, кто ищет ответ на вопрос:
«Как самому снять и показать фильм»,
кто стремится постичь тайну кинооператорского мастерства.
Автор популярной передачи «Шаг за горизонт»
предлагает своё понимание кинопроцесса,
опираясь на многолетнюю практику работы на телевидении.
Особая ценность этой книжки в том, что ею можно
растопить печку.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

А ты кто такой!
И.Ильф, Е.Петров. «Золотой телёнок»

В детстве была у меня книжка Бориса Житкова «Что я видел». Начинаясь она так: «Я был маленький и всё спрашивал «Почему?» и меня за это прозвали Почемучкой».

Акогда был маленький, то, показывая картинки из книжки няне, говорил, что это кино. Правда, я этого не помню - мама рассказывала, да и кино тогда в глаза не видел.

Потом уже, в школе, не пропускал ни одного фильма, даже документального. Часто сбегал с уроков, а деньги на билеты простоворовал у матери. Билет стоил всего 10 копеек. Помню кино театр им. Островского были ночные сеансы в 1.40 ночи. Иногда удавалось прорваться взад мимо глухонемого контролёра и увидеть «запрещённый» фильм.

Какие это были фильмы!

«Тарзан», «Тарзан в западне», «Под кардинальской мантией», «Опасное сходство», «Устен Малопаги», «Тримушкетёра», «Расплата», «Багдадский вор», «Девушка моей мечты» и много-много других с начальным титром:

Этот фильм взят
в качестве трофея
после разгрома
Советской Армией
немецко-фашистских
войск под Берлином
в 1945 году

Никогда не забуду русские фильмы: «Поликушка», «Маскарад», «Отец Сергей», «Бесприданница», «Чапаев», «Вратарь», «Ширк», «Потомок Чингисхана», «Путёвка в жизнь», «Мы из Кронштадта», «Иван Грозный» и т.д. и т.п.

Здесь можно перечислять почти все фильмы советского кино. Однажды в газете «Пионерская правда» прочитал маленькую заметку «Как самому снять и показать кинофильм».

И пошло и поехало...

Сам мастерил деревянную камеру для съёмки на 16 миллиметровую плёнку. Снимал её через неё же показывал друзьям первые движущиеся картинки. Один из первых кадров. Мыс Пиратом устроил драку на краю обвала. Ручку аппарата крутил мой младший брат Алька.



Потом придумал широкоэкранную систему кинематографа. Сделал камеру (1956). Подробнее об этом ниже, а здесь отмечу лишь то, что широкоэкранного кино тогда у нас ещё не было.

Вырезал зубчатые барабаны, выдумывал какие-то грейферные механизмы, чертил, пилил, строгал-всё для того, чтобы узнать, как самому снять и показать кинофильм.

Увлёкся фотографией. Вот две фотографии той поры.



После учёбы в горном техникуме на Тырганских горах твёрдо решил сменить профессию.