

## П. И. Шаликов

### Стихотворения

*Библиотека поэта. Второе издание*

Поэты 1790-1810-х годов

*Вступительная статья и составление Ю. М. Лотмана*

*Подготовка текста М. Г. Альтиуллера.*

*Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтиуллера и Ю. М. Лотмана*

Л., "Советский писатель", 1971

Оригинал здесь -- <http://www.rvb.ru>

### СОДЕРЖАНИЕ

*Биографическая справка*

247. Вечернее чувство

248. Роща

249. К соседу

250. Весна

251. Соседка

252. К моей хижине

253. К В. Л. Пушкину

254. Наши стихотворцы

255. К Ивану Ивановичу Дмитриеву. На новоселье

256. К Александру Сергеевичу Пушкину на его отречение петь женщине

257. "Евгений Онегин". Глава вторая

258. К И. И. Дмитриеву (по случаю стихов, напечатанных в 16-й книжке "Московского наблюдателя" 1837)

### Биографическая справка

Петр Иванович Шаликов родился в 1768 году (по другим сведениям, в 1767-м), был сыном небогатого грузинского князя, получил домашнее воспитание, затем служил кавалерийским офицером, участвовал в турецкой и польской войне, в частности во взятии Очакова. Вышел в отставку премьер-майором гусарского полка в 1799 году и поселился в Москве. Первые стихотворения Шаликова появились в 1796 году в журнале "Приятное и полезное препровождение времени" и в "Аонидах". Тогда же, по-видимому, состоялось знакомство его с И. И. Дмитриевым и Н. М. Карамзиным, которых Шаликов почитал всю жизнь как своих учителей. Литературную известность принесли Шаликову два томика изящно изданных книжек "Плоды свободных чувствований" и продолжение их -- "Цветы граций", в которых сентиментальные прозаические миниатюры перемежались с чувствительными стихами, -- все это было вполне на уровне своего времени, хотя и не обнаруживало в авторе особенного таланта или оригинальности. Насмешки, которым стал подвергаться Шаликов с начала своего творчества и которые сопровождали его потом всю жизнь, только отчасти были связаны непосредственно с его литературными трудами, -- гораздо большую роль сыграли здесь личные качества Шаликова и принадлежность его к осмеиваемому направлению (сентиментализму), в котором он, как малоталантливый человек, представлял собой весьма удобную мишень для нападений противников.

Наделенный характерной внешностью (худощавый, с большим носом, черными бакенбардами, в зеленых очках), Шаликов подчеркивал свою оригинальность эксцентричностью одежды, витиеватой речью и неестественной манерой держаться -- он все время разыгрывал роль "вдохновенного поэта".