

Подписной индекс в каталоге «Пресса России» 39898

ISSN 1680-1709

ББК 95.4  
Ч-823

**ВЕСТНИК ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. Я. ЯКОВЛЕВА**

**2011. № 1 (69). Ч. 1**

**Серия «Гуманитарные и педагогические науки»**

**Учредитель**

ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-36709 от 01 июля 2009 г.)

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий,  
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций  
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук  
(решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 19 февраля 2010 года № 6/6).

**Главный редактор Г. Н. Григорьев**

**Заместитель главного редактора А. А. Шуканов**

**Ответственный секретарь И. А. Федянина**

**Редакционная коллегия:**

Абашева Д. В., Андреев В. И., Анисимов Г. А., Арсентьев Н. М., Баранова Э. А., Беловолов В. А.,  
Бондырева С. К., Габдреев Р. В., Григорьев В. С., Данилов И. П., Драндров Г. Л., Дулат-Алеев В. Р.,  
Зайнуллин М. В., Карпов И. П., Козлов О. А., Кондратьев М. Г., Кузнецова Л. В., Кузьмина Г. П.,  
Лавина Т. А., Максимов В. Г., Медведев Л. Г., Медведева И. А., Метин П. Н., Миннегулов Х. Ю.,  
Немыкина И. Н., Павлов И. В., Петренко Н. И., Петрова Т. Н., Резник Ю. М., Рязанцева И. М., Са-  
лагаев А. Л., Сальников В. А., Сергеев Л. П., Тенюкова Г. Г., Ульяновская У. В., Федоров В. М.

**Адрес редакции:** 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

**Тел.:** (8352) 62-08-71

**E-mail:** [redak\\_vestnik@chgpu.edu.ru](mailto:redak_vestnik@chgpu.edu.ru)

**www:** <http://vestnik.chgpu.edu.ru>

© ГОУ ВПО «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2011

**ГУМАНИТАРНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 75.044(470.34+470.41)«19/20»

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РЕСПУБЛИК СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ  
(ЧУВАШИЯ, ТАТАРСТАН, МАРИЙ ЭЛ) В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.**

**TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF HISTORICAL PAINTING IN FINE ARTS  
OF THE REPUBLICS OF THE MIDDLE VOLGA REGION  
(CHUVASHIA, TATARSTAN, MARI EL)  
AT THE END OF THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

**А. Н. Автономова**

**A. N. Avtonomova**

*ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары*

**Аннотация.** В статье выдвигается проблема комплексного исследования исторической живописи в изобразительном искусстве Чувашии, Татарстана и Марий Эл конца XX – начала XXI в. Рассматриваются ее формы и направления.

**Abstract.** The article presents the problem of a comprehensive study of historical painting in fine arts of Chuvashia, Tatarstan and Mary El at the end of the XX – the beginning of the XXI century. Its forms and directions are considered.

**Ключевые слова:** историческая живопись, живопись республик Среднего Поволжья, национальная тема, историко-философская тема.

**Keywords:** historical painting, painting of the republics of the Middle Volga region, national theme, historical and philosophical theme.

**Актуальность исследуемой проблемы.** В республиках Среднего Поволжья к началу 1990-х годов завершился большой этап развития изобразительного искусства, у которого были свои достижения и недостатки. В искусствоведении делаются попытки проанализировать и изучить произошедшие изменения. Отдельного исследования, посвященного тенденциям развития исторической живописи в изобразительном искусстве Чувашии, Татарстана и Марий Эл конца XX – начала XXI в., не имеется. В данной публикации впервые ставится задача комплексного исследования заявленной проблемы.

**Материал и методика исследований.** Методологические основы исследования строятся на сочетании различных форм анализа с широким историко-искусствоведческим подходом к материалу. В настоящее время особенно актуален аналитический подход. Работа над изучением данной проблемы потребовала активного использования исследований по истории и культурологии.

**Результаты исследований и их обсуждение.** На стыке двух политических режимов над историческими полотнами работали многие живописцы республик: А. А. Абзильдин, И. В. Рафиков, Ф. Л. Халиков (Татарстан), Н. В. Овчинников, В. И. Агеев, Ю. А. Бубнов (Чувашия), И. А. Михайлин, М. К. Нефедов, Ю. С. Белков (Марий Эл). Этими и другими мастерами сделано немало для обогащения искусства своего края новыми высокохудожественными произведениями гражданского, социального или лирического содержания. Художниками указанных республик созданы глубоко содержательные исторические полотна. Разные по творческому стилю и живописным поискам авторы работали в различных техниках и направлениях. Ныне формы исторической картины изменились. На смену историко-революционной теме, популярной до 1980-х годов, пришла новая – историко-философская, которая заинтересовала мастеров искусства своей новизной и возможностью глубинного психологического осмысления исторических трагедий народов и индивидуальностей.

В чувашской, татарской и марийской живописи 1990-х годов наряду с реализмом появляются символическая и авангардная тенденции, предполагающие безусловное стремление к новизне, открытости чувств и мыслей, раскованность, свободу художественного языка, обращение к различным историческим темам, в которых отражаются земные и космические катастрофы, человеческие страдания и переживания.

Поиски национальных корней, ее истоков и языка в изобразительном искусстве превратились в новую большую проблему. Чувашских художников Н. В. Овчинникова и В. И. Агеева глубоко волновала история Волжской Болгарии (VII век). В своих произведениях они запечатлели яркий образ основателя и первого правителя огромной племенной конфигурации, куда входили и суваро-болгарские племена – предки чувашей, – хана Кубрата. В полотнах, разных по манере и технике живописного исполнения, им удалось показать всю значимость его личности в истории чувашского народа.

В картине «Отец чувашской нации – хан Кубрат» (2000) Н. В. Овчинников умело передал огромную внутреннюю энергию, дух и физическую мощь Кубрата. Используя приемы живописи плотными широкими мазками, автор создал запоминающийся образ хана. Картина отличается яркостью цветовой палитры. Использование активного красного цвета дает ощущение некой торжественности и значимости события. Иную трактовку образа первого правителя Волжской Болгарии дает В. И. Агеев. На его полотне «Царь Волжской Болгарии – Кубрат и четыре его сына» (2002) соединились рациональный отбор деталей и огромная сила обобщения, что не мешает художнику с помощью цветовых