

MARIE-AMÉLIE

AU PALAIS-ROYAL

A

LIBRAIRIE DE E. DENTU, ÉDITEUR

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

LES FEMMES DE VERSAILLES

I.	LA COUR DE LOUIS XIV ...	3 50
II.	LA COUR DE LOUIS XV.....	3 50
III.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE LOUIS XV.....	3 50
IV.	LES BEAUX JOURS DE MARIE-ANTOINETTE....	3 50
V.	LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME.....	3 50

LES FEMMES DES TUILERIES

I.	HISTOIRE DU CHATEAU DES TUILERIES.....	3 50
II.	MARIE-ANTOINETTE AUX TUILERIES.....	3 50
III.	MARIE-ANTOINETTE ET L'AGONIE DE LA ROYAUTE.....	3 50
IV.	LA DERNIÈRE ANNÉE DE MARIE-ANTOINETTE.....	3 50
V.	LA JEUNESSE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.....	3 50
VI.	LA CITOYENNE BONAPARTE.....	3 50
VII.	LA FEMME DU PREMIER CONSUL.....	3 50
VIII.	LA COUR DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.....	3 50
IX.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.	3 50
X.	LES BEAUX JOURS DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE...	3 50
XI.	MARIE-LOUISE ET LA DÉCADENCE DE L'EMPIRE.....	3 50
XII.	MARIE-LOUISE ET L'INVASION DE 1814.....	3 50
XIII.	MARIE-LOUISE, L'ÎLE D'ELBE ET LES CENT-JOURS.....	3 50
XIV.	MARIE-LOUISE ET LE DUC DE REICHSTADT.....	3 50
XV.	LA JEUNESSE DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME.....	3 50
XVI.	LA DUCHESSE D'ANGOULÊME ET LES DEUX RESTAURATIONS	3 50
XVII.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA COUR DE LOUIS XVIII.	3 50
XVIII.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA COUR DE CHARLES X.	3 50
XIX.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA RÉVOLUTION DE 1830.	3 50
XX.	LA DUCHESSE DE BERRY ET LA VENDÉE.....	3 50
XXI.	LA CAPTIVITÉ DE LA DUCHESSE DE BERRY.....	3 50
XXII.	LES DERNIÈRES ANNÉES DE LA DUCHESSE DE BERRY..	3 50
XXIII.	LA JEUNESSE DE LA REINE MARIE-AMÉLIE.....	3 50
XXIV.	MARIE-AMÉLIE ET LA COUR DE PALERME.....	3 50
XXV.	MARIE-AMÉLIE AU PALAIS-ROYAL.....	3 50
	LES FEMMES DE LA COUR DES DERNIERS VALOIS.....	3 50
	DEUX VICTIMES DE LA COMMUNE.....	2 50
	SOUVENIRS (poésies).....	3 50
	PORTRAITS DE GRANDES DAMES.....	3 50
	MADAME DE GIRARDIN.....	3 50

*En préparation :*

LES FEMMES DES TUILERIES

XXVI.	MARIE-AMÉLIE AUX TUILERIES.....	
-------	---------------------------------	--

LES FEMMES DES TUILERIES

---

MARIE-AMÉLIE  
AU PALAIS-ROYAL

PAR

IMBERT DE SAINT-AMAND



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PLACE DE VALOIS, 3, PALAIS-ROYAL

---

1892

(Tous droits réservés)



# INTRODUCTION

---

## LE PALAIS-ROYAL.

### I

L'histoire est un grand drame dont les décors ne sont pas moins intéressants que les personnages. Avant de raconter la vie de Marie-Amélie au Palais-Royal, il faut examiner cet édifice. Jetons d'abord un rapide coup d'œil sur l'ensemble du palais, tel qu'il existe actuellement. Nous voici sur la place, devant la façade. La cour que nous apercevons, c'est la cour d'entrée, appelée aussi cour de l'Horloge. Dans le fond de cette cour apparaît un corps de logis principal orné de pilastres doriques et ioniques. De ce corps de logis se détachent deux ailes de décoration pareille : l'aile droite, dite de Valois, l'aile gauche, dite de Nemours, qui se terminent sur la place par deux pavillons en avant-corps.

Pendant la Commune, la partie de l'aile de