

MAKSYMILIAN GIERYMSKI



Maksymilian Gieryski.

Henryk Siatkowski.

6

MAKSYMILIAN GIERYMSKI.

(Kartka z dziejów sztuki).

Przedruk z „Biblioteki Warszawskiej.”



WARSZAWA.
Nakładem Księgarni

M. A. WIZBEKA

5. Szpitalna 5.

1896.

Дозволено Цензурою.
Варшава, 15 Ноября 1895 года.

Druk Tow. Kom. St. J. Zaleski & Co., Warszawa, Złota 3



I.

Stan niezwykłego rozkwitu współczesnego malarstwa nie da się inaczej wytłomaczyć jak tylko koniecznością reakcyi przeciw porządkowi rzeczy, jaki trwał od wieków, w ciągu których sztuka, fatalizmem prądów dziejowych pochłonięta, ustępowała na plan dalszy—bezsilna wobec zwycięzko panujących, mocniejszych, a jej nieprzyjaznych idei. Zaledwie skonowało echo wspa-
niałej Napoleońskiej epopei, owego potężnego epilogu długiego szeregu przewrotów i kataklizmów historycznych, i ludzkość odetchnęła po ciężkiej pracy przeobrażeń moralnych i politycznych, a oto sztuka, ujarzmiona od tak dawna w nieprzyjaznych swemu rozwojowi warunkach, podnosi głowę, zaznacza dążność ku postępowi w pierwszych walkach powstałego naówczas romantyzmu.