

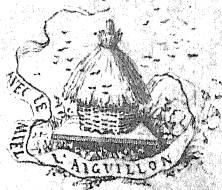
RECUEIL CLAIRAMBAULT-MAUREPAS

CHANSONNIER

HISTORIQUE

DU XVIII^e SIÈCLE

1



PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

7, RUE SAINT-BENOÎT, 7

RECUEIL CLAIRAMBAULT-MAUREPAS

CHANSONNIER

HISTORIQUE
DU XVIII^e SIÈCLE

Publié avec Introduction, Commentaire, Notes et Index

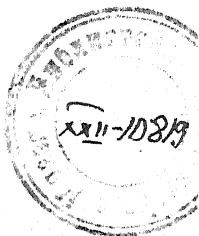
PAR

ÉMILE RAUNIE

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE

Orné de

Portraits à l'eau-forte par ROUSSELLE



PARIS
A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

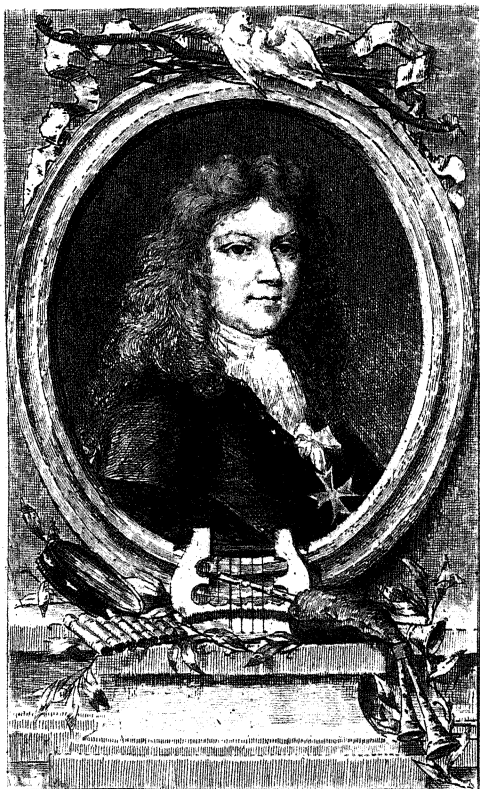
7, RUE SAINT-BENOIT

1879

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉGENCE

I



PIERRE CLAIRAMBAULT
Généalogiste des Ordres du Roy

1651 - 1740

Rousselle sc.

A. Quantin, Imp. Edit.



PRÉFACE



Un homme d'esprit a dit de l'ancien gouvernement de la France que c'était *une monarchie absolue tempérée par des chansons*.

« Liberté entière était du moins laissée sur ce point.

« Cette liberté était tellement inhérente au caractère national que les historiens l'ont remarquée. Les Français, dit Claude de Seyssel, ont toujours eu licence et liberté de parler à leur volonté de toute sorte de gens, et même de leurs princes, non pas après leur mort tant seulement, mais encore de leur vivant et en leur présence.

« Chaque peuple a sa manière d'exprimer ses vœux, sa pensée, ses mécontentements.

« L'opposition du taureau anglais éclate par des mugissements.