

À

GALERIE THÉÂTRALE

OU

COLLECTION DE PORTRAITS EN PIED

À



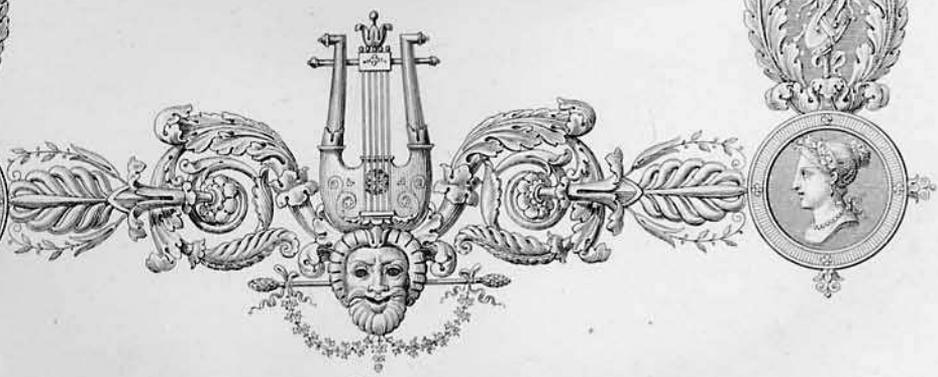
Galerie Théâtrale
ou
Collection

DES PORTRAITS EN PIED

*Des principaux Acteurs des
premier^{es} Théâtres de la Capitale.*

Gravé par les plus célèbres artistes

Imprimé en noir et en couleur.



Paris.

*Chez Bance, aîné, rue St. Denis,
N.º 271.*

Beaublé scripsit

P 85
110

A

GALERIE THÉÂTRALE

OU

COLLECTION DES PORTRAITS EN PIED

DES PRINCIPAUX ACTEURS

DES PREMIERS THÉÂTRES DE LA CAPITALE

GRAVÉS PAR LES PLUS CÉLÈBRES ARTISTES

TOME PREMIER



PARIS

BANCE, ÉDITEUR, 13, RUE BONAPARTE

A

PRÉFACE.

L'HISTOIRE des arts est peut-être le tableau le plus intéressant que l'on puisse mettre sous les yeux des hommes, parce qu'il offre en même temps l'histoire des développemens et des progrès de l'esprit humain.

Les sociétés sont long-temps barbares avant de cultiver les sciences, les lettres et les beaux-arts. Quand on considère de quelle manière les sociétés se civilisent, on est tenté de croire que l'homme est né plutôt imitateur qu'inventeur, et l'on admire ceux qui, les premiers, firent ces admirables découvertes par lesquelles l'homme semble s'être séparé de la classe des animaux, pour se reporter tout entier dans celle des pures intelligences.

On voit les Romains transmettre leurs connaissances aux peuples modernes ; les Grecs, les transmettre aux Romains ; les Egyptiens en faire le don aux Grecs, et les philosophes des Indes les transmettre aux Egyptiens.

Ce n'est qu'à l'époque où les nations goûtent quelque repos et quelque bonheur, quelles s'occupent des arts ; ce sont des jouissances de luxe dont on pourrait dire ce que Voltaire a dit du superflu :

Le superflu, chose si nécessaire.

Que d'années se sont écoulées en Grèce avant que le peuple d'Athènes eût un théâtre !

La tragédie, informe et grossière en naissant,
N'était qu'un simple chœur, où chacun en dansant,
Et du dieu des raisins, entonnant les louanges,
S'efforçait d'attirer de fertiles vendanges.