

Коневской Иван (псевдоним Ивана Ивановича Ореуса) - поэт и критик (1877 - 1901). Окончил курс историко-филологического факультета Петербургского университета. Писать начал в детстве, а печататься - студентом; талант его был признан представителями молодого русского модернизма, но широкой публикой не был замечен. Поэзия Коневского проникнута светлой тоской по духовной цельности. У него личность жаждет целомудрия (то есть целостности и самобытности). "Не только кость и плоть от кости, плоти, - я самобытный и свободный дух". Для могучего утверждения личности нужна могучая воля, не знающая преград и необорная, - и Коневской славил волю, которая "правит сама своей судьбой" и одолевает самое время: "кто против нас? это недруг великий... имя ему - ползучее Время, тучи песчинок на нас он несет, очи слепит нам... но, славное племя, вашего натиска он не снесет". Коневской любил "сознания неизменность и чуткий пыл, в природе - гордую нетленность творящих сил". Связь Коневского с современной литературой и вообще с современностью была слаба; он близок к Фету и Тютчеву. Вся его поэзия - интимно-личная лирика, без напряжения и принужденности. Формой Коневской владел мастерски; стих его очень музыкален и богат созвучиями. Его сочинения изданы им самим: "Мечты и думы Ивана Коневского 1896 - 1899", СПб., 1900, и после его смерти: "Стихи и проза" (М., 1904); его статьи "Об отпевании новой русской поэзии" и "Мировоззрение Н.Ф. Щербины" - в "Северных Цветах" (1901 и 1902). - См. "Предисловие" к посмертному изданию В. Борисова: "Мудрое дитя" (там же), и статью Н. Лернера, "Коневской" (в "Книге о русских поэтах последнего 10-летия", 1910).