

Ю. Н. Тынянов. КИНО

из книги "ПОЭТИКА. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. КИНО"

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА"

МОСКВА 1977

OCR - Александр Продан [alexpro@enteh.com](mailto:alexpro@enteh.com)

## СОДЕРЖАНИЕ:

[КИНО - СЛОВО - МУЗЫКА.. 249](#)

[О СЦЕНАРИИ.. 251](#)

[О СЮЖЕТЕ И ФАБУЛЕ В КИНО.. 253](#)

[ОБ ОСНОВАХ КИНО.. 254](#)

[О ФЭКСАХ.. 269](#)

[КОММЕНТАРИИ.. 269](#)

---

# КИНО

## КИНО - СЛОВО - МУЗЫКА

### 1

Кино и театр не борются друг с другом. Кино и театр обтачивают друг друга, указывают друг другу место, самоограничивают друг друга. Младшее искусство сохранило всю непринужденность младшего ("а не пойти ли нам в кино?"), но приобрело угрожающую силу. По *силе* впечатлений кино обогнало театр. По сложности оно никогда его не обгонит. У них разные пути.

Прежде всего: *пространство*. Как бы ни углублять сценическую перспективу, от факта не уйдешь: спичечные коробки лож и сцена под стеклянным колпаком. Актер связан этим колпаком. Он натывается на стены. (Как ужасно, что в опере еще выезжают верхом на лошади! Лошадь топает ногой, потряхивает шеей. Как облегченно все вздыхают, когда несчастное животное уводят наконец. А не то еще, почем знать, выскочит из коробки и попадет в оркестр.) В театре - передний план; он - барельеф. Если актер к вам повернулся спиной, для вас существует только спина.

Затем: *тело актера*. С галерки Большого театра актер, пусть бы он даже играл Вотана, - кажется куколкой. (Здесь связь театра с театром марионеток.) Гамлет с галерки кажется черной мухой. А у передвижников актер, наоборот, играет у вас на носу. Тоже неприятно.

Актер связан своим телом.

Слово актера связано с его телом, с его голосом, с пространством.

*Кино - абстрактное искусство.*

Эксперименты над пространством: небывалая высота, прыжки с Марса на Землю - достигаются самыми элементарными, обидно простыми средствами.