

УДК 821.161.1.0(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)  
Я65

**Янушкевич А.С.**

Я65 История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 157 с. — ISBN 978-5-9765-1849-0. — Текст : электронный.

История русской литературы первой трети XIX века – это сложный комплекс этико-философских, общественно-исторических и эстетических проблем, связанных с духом времени и проявившихся в процессе становления литературы нового времени, сформировавших идеологию русского Ренессанса. Отбор материала для учебного пособия и его интерпретация были обусловлены прежде всего интересом к проблеме авторского сознания как миромоделирующего фактора словесной культуры. Именно поэтому в центре наших размышлений – личность и творческие поиски А.С. Пушкина как своеобразного репрезентанта эпохи и ярчайшего воплощения национального гения.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов, школьников старших классов, абитуриентов и всех интересующихся историей русской классической литературы.

УДК 821.161.1.0(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)

ISBN 978-5-9765-1849-0

© Янушкевич А.С., 2019  
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Особенности литературного движения 1800-1830-х годов .....</b>	<b>6</b>
<p>Русский Ренессанс (6). Исторический контекст русской культуры (8). Диалог культур (10). Новый человеческий тип как герой времени (11). Философская картина мира (12). Золотой век русской поэзии и пушкинская эпоха (15).</p>	
<b>Литературная жизнь и литературная борьба 1800-1830-х годов .....</b>	<b>16</b>
<p>Проблема литературного языка и нового мышления (16). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (17). Журнальный контекст эпохи (21).</p>	
<b>Романтизм как художественный метод и литературное направление .....</b>	<b>26</b>
<p>Историко-философские основы романтизма (26). Особенности романтического отрицания (27). Проблема романтического героя (27). Романтический историзм (29). Романтическое мифотворчество (31). Своеобразие романтических хронотопов (33). Музыка как царица романтического искусства (36). Развитие русского романтизма (38).</p>	
<b>Поэзия В.А. Жуковского (1783-1852) .....</b>	<b>40</b>
<p>Личность Жуковского. Начало его поэтической деятельности (40). Жанровые поиски 1806-1814 гг. «Певец во стане русских воинов» (43). Баллады Жуковского 1808-1814 гг. как художественная система (46). Эпоха романтических манифестов (50). Опыты 1820-х годов в лиро-эпическом роде: идиллии и романтические поэмы (57). Творчество 1830-х гг. Книга «Баллад и повестей» 1831 г. (59). Опыты стихотворных переложений прозы. «Ундина» (61). Формы лирического выражения в поэзии 1837-1839 гг. (64). 1840-е годы. Путь к эпосу. Перевод «Одиссеи» Гомера как итог поисков в области эпоса (68).</p>	
<b>Поэзия К.Н. Батюшкова (1787-1855) .....</b>	<b>73</b>
<p>Жизнь и судьба поэта (73). Своеобразие поэтической индивидуальности (74). «Маленькая философия» и «легкая поэзия» (76). Кризисность мировоззрения и этапы творческой эволюции (79). «Опыты в стихах и прозе» - итоговая книга Батюшкова (82).</p>	
<b>Поэты-декабристы .....</b>	<b>83</b>
<p>Эстетика декабристского романтизма (83). Образ поэта-гражданина (85). Особенности декабристского историзма (87). Поэзия К.Ф. Рылеева (91).</p>	
<b>Поэты пушкинского круга .....</b>	<b>93</b>
<p>К истории понятия «поэты пушкинского круга» (94). Особенности их свободолюбия (95). Проблема лирического героя (96). Жанрово-стилевые поиски (97). Денис Давыдов (1784-1839) и Николай Языков (1803-1846): опыт сравнительной характеристики (99). Петр Вяземский (1792-1878) и Дмитрий Веневитинов (1805-1827): на путях к поэзии мысли (104). Антон Дельвиг (1798-1831): путь к «русской песне» и идиллии (110).</p>	
<b>Поэзия Е.А. Баратынского (1800-1844) .....</b>	<b>114</b>
<p>Пафос поэзии Баратынского (114). Мир элегий (116). Сборник «Сумерки» (118).</p>	
<b>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» .....</b>	<b>120</b>
<p>Эпоха создания комедии. Грибоедов и декабристы (120). Новаторство Грибоедова (121). О композиции комедии (122). Мир героев в комедии и проблема положительного героя (124). Язык и стиль комедии (128).</p>	
<b>Басенное творчество И.А. Крылова (1769-1844) .....</b>	<b>128</b>
<p>Феномен двух Крыловых (128). Рождение Крылова-баснописца (129). Басни Крылова в контексте Золотого века русской поэзии (130). Басенный маскарад Крылова (132). Историче-</p>	

ский подтекст басен Крылова (135). Книга народной мудрости (136). Мастерство Крылова-баснописца (137).

<b>Методические рекомендации.....</b>	<b>140</b>
---------------------------------------	------------

**Синхронистические таблицы:**

<b>Поэзия В.А. Жуковского.....</b>	<b>143</b>
<b>Поэзия К.Н. Батюшкова.....</b>	<b>150</b>