



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 1 | 2021 (773)

Интервью с Дмитрием Черняковым

Роман Насонов о «Военном реквиеме»

Неизвестный Свиридов: «Песни странника»

Алексей Любимов о Галине Уствольской

«Борис Годунов» во время пандемии

Законы музыки Ксенакиса

Кшиштоф Мейер о Наде Буланже

Пина Бауш глазами Вадима Гаевского

Издается с 1933 года



MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2021 (773)

Published since 1933

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка XX века

- 6 Роман Насонов
Примирение в соборе:
религия Исаака в «Мессе Оуэна»
- 37 Людмила Ковнацкая
Рецензия на статью
Романа Насонова
«Примирение в соборе:
религия Исаака в “Мессе Оуэна”»
- 40 Левон Акопян
Законы музыки Ксенакиса,
не сформулированные им самим
- 60 Мария Шатрашанова
Назиб Жиганов
между официальной идеологией
и новой музыкой
- 70 Анастасия Тимофеева
Чувство Востока. «Песни странника»
Георгия Свиридова: история создания
и опыт интерпретации

Интервью

- 86 Андрей Бахмин
Алексей Любимов:
«В музыке Уствольской надо
стремиться уйти от своих эмоций»
- 100 Ярослав Тимофеев
Дмитрий Черняков:
«Я психопатически заиклен
на перфекционизме»

Русская музыка

- 116 Марина Раку
Своя дорога Аполлона Григорьева
- 130 Евгения Скурко,
Елена Гусева
Пять романсов Аренского
на стихи Щепкиной-Куперник:
к проблеме трактовки
поэтического текста
в музыке рубежа XIX–XX веков

Театр

- 146 **Вадим Гаевский**
Образы Бауш
- 152 **Марина Нестьева**
«Борис Годунов» в Цюрихе:
о художественно-технических
открытиях эпохи коронавируса

История музыкальной композиции

- 156 **Наталья Шлифштейн**
Заметки о цикле сквозного развития
в камерно-инструментальных
ансамблях Брамса
- 170 **Михаил Мищенко**
История в зеркале одного мотива:
григовский мотив и неузнанный символ
- 182 **Юлия Пантелеева**
О конструктивных принципах
в композиции «Да» Александра
Кнайфеля

Книги

- 194 **Марина Рахманова**
Неустаревающие документы
- 198 **Елена Долинская**
Талантов не бывает много
- 206 **Борис Бородин**
Василий Ильич Сафонов:
взгляд любящей дочери

Мемуары

- 211 **Кшиштоф Мейер**
О Наде Буланже
- 223 Сведения об авторах

CONTENTS

20th Century Music

- 6 **Roman Nasonov**
Reconciliation in the Cathedral:
Isaac's Religion in "Owen-Mass"
- 37 **Liudmila Kovnatskaya**
Peer Review of Roman Nasonov's
Article "Reconciliation
in the Cathedral: Isaac's Religion
in 'Owen-Mass'"
- 40 **Levon Hakobian**
The Laws of Xenakis's Music
Not Formulated by Xenakis Himself
- 60 **Maria Shatrashanova**
Nazib Zhiganov Between the Official
Ideology and New Music
- 70 **Anastasia Timofeeva**
A Sense of the East.
"Wanderer's Songs" by George Sviridov:
History of Creation
and Interpretation Experience

Interview

- 86 **Andrey Bakhmin**
Aleksy Lyubimov:
"It's Necessary to Try to Get Away
from Your Emotions In Ustvolskaya's
Music"
- 100 **Yaroslav Timofeev**
Dmitri Tcherniakov:
"I'm Psychopathically Obsessed
with Perfectionism"

Russian Music

- 116 **Marina Raku**
An Own Way of Apollon Grigoriev
- 130 **Evgenia Skurko, Elena Guseva**
Five Poems by Arensky at the Verses
by Schepkina-Kupernik:
Towards the Problem of Poetic Text
Interpretation in Music at the Edge
of the 19th–20th centuries

Theater

- 146 **Vadim Gaevsky**
Bausch Images
- 152 **Marina Nest'eva**
"Boris Godunov" in Zurich:
On Artistic and Technical Discoveries
of the Coronavirus Era

History of Musical Composition

- 156 **Nataliya Shlifshteyn**
Notes on Sonata Cycle of Cross-Cutting
Development in Brahms' Chamber Music
- 170 **Mikhail Mishchenko**
History Mirrored in a Motif: Grieg's Motif
and an Unrecognized Symbol
- 182 **Yulia Panteleeva**
About Constructive Principles
in "Da" by Alexander Knaifel

Books

- 194 **Marina Rakhmanova**
Timeless Documents
- 198 **Elena Dolinskaya**
There Are Never Too Many Talents
- 206 **Boris Borodin**
Vasiliy Il'ich Safonov:
A Loving Daughter's View

Memoirs

- 211 **Krzysztof Meyer**
About Nadia Boulanger
- 228 Contributors to This Issue