



MUSIC ACADEMY

Nº 2 | 2025 (790)

Color, Talea, Isorhythm

Bach's Fugues Through the Prism of Georgi Conus

Telemann's Autobiography from 1718

Scriabin as a Literary Character of D'Annunzio

A New Translation of "The Soldier's Tale"

Exalted and Subjugated: The Soviet Music Audience

The 80th Birthday of Alexander Rabinovich-Barakovsky

Johannes Kreidler's "Minusbolero"

СОДЕРЖАНИЕ

Теория музыки

- 6 **Лариса Гервер**
Идея и ее графическое выражение:
метротектонические планы
баховских фуг в архиве Георгия Конюса
- 46 **Григорий Лыжов**
Рецензия и кода к статье
Ларисы Гервер
«Идея и ее графическое выражение:
метротектонические планы
баховских фуг в архиве
Георгия Конюса»
- 58 **Людмила Сундукова**
«Колор», «талья», «изоритм»
в текстах о музыке:
от Средневековья
к Новейшему времени

Переводы

- 78 **Сергей Никифоров**
Автобиография Георга Филиппа
Телемана 1718 года.
Перевод и комментарии
- 100 **Михаил Савченко**
Шарль Фердинан Рамю.
«Сказка о солдате»
- 118 **Наталия Брагинская**
«По дороге шел солдат...»
К публикации русского перевода
«Сказки о солдате», выполненного
Михаилом Савченко
- 136 **Штефан Вайс**
Возвеличена и порабощена:
советская музыкальная публика

- 150 Йоханнес Крайдлер
«Минусболеро»

Музыка XX века

- 156 Елена Вермайер
Необходимость авангарда
- 164 Максим Артемьев
Александр Скрябин как литературный герой Габриэле Д'Аннунцио
- 176 Антон Иванов
«Бемоль не нужен диэз». Опечатки в изданиях фортепианных сонат Николая Рославца и проблема нотации новой музыки начала XX века
- 186 Анастасия Пыжьянова
Zeitoper vs Künstleroper: конфликт художника и общества в «Джонни наигрывает» Эрнста Кшенека

Интервью

- 198 Семён Скигин
Габриэль Джебран Якуб:
«В Кремоне мне приходилось не только постигать наследие прошлого, но и бороться с ним»

Музыка сейчас

- 212 Алексей Мунипов
Последний романтик.
К 80-летию Александра Рабиновича-Бараковского

Книги

- 222 Светлана Савенко
«Нам целый мир чужбина...»
- 234 Сведения об авторах

CONTENTS

Music Theory

- 6 Larisa Gerver
The Idea and Its Graphical
Demonstration:
Metrotectonic Schemes of Bach's Fugues
in the Archive of Georgi Conus
- 46 Grigoriy Lyzhov
Peer Review and Coda
for Larisa Gerver's Article
"The Idea and Its Graphical
Demonstration: Metrotectonic Schemes
of Bach's Fugues in the Archive
of Georgi Conus"
- 58 Lyudmila Sundukova
Color, Talea, Isorhythm
in Music Theory: From the Medieval
to the Modern Age

Translations

- 78 Sergey Nikiforov
The Autobiography of Georg Philipp
Telemann from 1718,
Translated and Commented
- 100 Mickaël Savchenko
Charles Ferdinand Ramuz,
"The Soldier's Tale"
- 118 Natalia Braginskaya
"Soldier Marched Along the Road..."
On Publication of "The Soldier's Tale"
Translated into Russian
by Mikhail Savchenko
- 136 Stefan Weiss
Exalted and Subjugated:
The Soviet Music Audience

- 150 Johannes Kreidler
Minusbolero

20th-Century Music

- 156 Elena Wehrmeyer
The Need for the Avant-garde
- 164 Maksim Artyemyev
Alexander Scriabin as a Literary Character
of Gabriele D'Annunzio
- 176 Anton Ivanov
"Flat or Sharp."
Typographical Errors in the Editions
of Nikolai Roslavets' Piano Sonatas
in the Context of the Problem
of Notation of New Music in the Early
20th Century
- 186 Anastasia Pyzhyanova
Zeitoper vs Künstleroper: The Conflict
Between the Artist and Society in Ernst
Krenek's "Jonny Spielt Auf"

Interview

- 198 Semyon Skigin
Gabriele Jebran Yakoub:
"In Cremona, I Had to Not Only
Comprehend the Legacy of the Past,
but Also Fight It"

Music Today

- 212 Aleksey Munipov
The Last Romantic
(For the 80th Birthday
of Alexander Rabinovich-Barakovsky)

Books

- 222 Svetlana Savenko
"The Whole World is a Foreign Land
for Us..."
- 237 Contributors to This Issue