

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова  
Кафедра музеологии и краеведения

**Н. В. Страхова**

# **История русского авангарда**

*Методические указания*

*Рекомендовано  
Научно-методическим советом университета  
для студентов, обучающихся по специальности  
Музеология*

Ярославль 2009

УДК 7(091);7.03  
ББК Щ 103(2)6–2я73  
С 83

*Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2009 года*

Рецензент  
кафедра музеологии и краеведения  
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

**Страхова, Н. В. История русского авангарда:** метод.  
С 83 указания / Н. В. Страхова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 40 с.

Методические указания содержат материалы о развитии отечественного изобразительного искусства в начале XX в., о художественном авангарде и его восприятии современниками.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 031502 Музеология (дисциплина «Искусство русского авангарда», блок ДС), очной формы обучения.

УДК 7(091);7.03  
ББК Щ 103(2)6–2я73

© Ярославский государственный  
университет им. П. Г. Демидова,  
2009

## Введение

Русский авангард начала XX века стал одной из ярчайших страниц истории искусства. Авангард – термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских революционных, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX века. Русский авангард, при целостности своего существования в качестве направления в искусстве, обладал достаточно неоднородным внутренним обликом. Он имел в своем составе течения, художественные объединения, которые являли собой разнообразие творческих поисков, исканий и разработок художников.

Начало XX века в России ассоциируется с искусством авангарда, который представляет собой новый тип художественного творчества, качественно отличный от искусства XIX века, а в некотором отношении от всего предшествующего искусства. Авангардизм объединил весьма непохожих мастеров, общность которых – свобода творческого воображения и самовыражения. В целом авангард опирался на приемы народного (вневременного) искусства с целью обновления видения. Картина стала почти непонятна широкой публике. Она превратилась в художественно самоценный объект. Кризис старого типа культуры выразился во фрагментарности произведений авангарда, в преобладании трагического мироощущения и варваризации образов.

Русские художники-авангардисты заявили о себе в 1910 году на выставке «Бубновый валет». В рамках авангарда постоянно возникали творческие объединения («Союз молодежи», «Треугольник», «Ослиный хвост» и др.), но все они опирались на три основных идейных положения: язык кубизма, футуристичность и свободу творческой личности. Характерными чертами русского авангарда очень быстро стали эпатаж, любовь к публичным выступлениям (буйные дискуссии, драки, шоу с чтениями манифестов). В русском авангарде можно выделить три основных направления: экспрессионизм (М. Шагал), беспредметность (К. Малевич), конструктивизм (В. Татлин). В рамках идеологии авангарда постепенно сформировалась идея «монументального

искусства» (В. Кандинский), соединяющего в себе цвет, музыку и танец.

Русский авангард оказался передовым в европейских исканиях. Его лидеры решительно отказались от старой изобразительности. Главными факторами, повлиявшими на это, были декоративность русского народного искусства, дух утопизма, присущий культуре в целом, мощная проповедническая тенденция русского искусства. Жизнестроительные утопии авангардистов стали проектами глобальной художественной перестройки предметного мира.

## **1. Основные черты русского авангарда**

Русский авангард как явление культуры начала XX века есть во многом порождение своей противоречивой революционной эпохи, революционной как в политической сфере, так и в различных сферах культуры. На романтической волне революции молодые авангардисты начали свою экспансию в жизнь, более не удовлетворяясь ролью, которую отводила художнику предшествовавшая дореволюционная эпоха. Казимир Малевич расписывает дома и организует революционные праздники, создавая уникальные мистерии, сравнимые с грандиозными средневековыми карнавалами, вовлекающими всех жителей города, до 1924 года он член РАХН. Грандиозный проект башни III Интернационала В. Татлина планируется к возведению, но так и остается лишь на чертежах и макетах. В 1923 году Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК) утверждается Совнаркомом как государственное учреждение. В нем были организованы исследовательские отделы: общей идеологии (возглавил П. Н. Филонов, позднее Н. Н. Пунин), материальной культуры (В. Е. Татлин), живописной культуры, или формально-теоретической (К. С. Малевич), органической культуры (М. В. Матюшин) и экспериментальной (П. А. Мансуров). При институте функционировал и Музей живописной культуры. Директором ГИНХУКа назначен К. С. Малевич. В целом период

1917 – начало 1920 годов – время союза и сотрудничества художников левых направлений с советской властью.

А. В. Луначарским на встрече с представителями Всероссийского союза работников искусств были сформулированы цели Наркомпроса: сохранение действенных ценностей искусства прошлого; критическое освоение их пролетарскими массами; всемерное содействие созданию опытных форм революционного искусства; использование всех видов искусства для пропаганды идей коммунизма и их проникновение в массу работников искусства; объективное отношение ко всем художественным течениям; демократизация всех художественных учреждений и широкая их доступность массам<sup>1</sup>. В 1919–1920 годах началась романтизация насилия против «эксплуататоров», превозносилась борьба «трудящихся», «рабоче-крестьянского государства» против «буржуазии», «помещиков», «интервентов»<sup>2</sup>. Начавшийся в 1921 году этап восстановления народного хозяйства характеризовался переходом от военного коммунизма к «новой экономической политике», образованием в 1922 году Союза Советских Социалистических Республик и усилившимся влиянием социалистической идеологии на культуру и искусство. В результате временного возрождения элементов частной экономики возник климат, поддерживающий плюрализм художественного творчества. Одновременно прослеживались тенденции к усилению влияния социалистической идеологии на искусство. Многие художники-конструктивисты стали убежденными сторонниками идеи об общественной полезности своего искусства и активно участвовали в построении нового социалистического искусства и культуры.

Важную роль сыграло постановление ЦК 1925 года о мобилизации всех прогрессивных сил на создание искусства для народа. Характерным для этого периода является форсирование создания организаций художников и в то же время постоянно возникающие бурные дискуссии о подлинном пути социалистического искусства. Поэтому во всех художественных группировках происходили перемены направлений и расколы, их

---

<sup>1</sup> Барсенко А. С. История России 1917–2004. М., 2005. С. 106.

<sup>2</sup> Там же. С. 111.