

НАДСОН, Семен Яковлевич [14(26).XII.1862, Петербург -- 19(31).I.1887, Ялта; похоронен в Петербурге] -- поэт, критик. Родился в семье чиновника. Отец умер в приюте для душевнобольных, когда Н. не исполнилось и двух лет. Мать вынуждена была своими трудами содержать сына и младшую дочь, занимая место экономки и домашней учительницы в семействе некоего Фурсова в Киеве. Рассорившись с хозяевами, она переехала в Петербург к своему брату Д. С. Мамонтову (Мамантову). Здесь Н. поступил в приготовительный класс гимназии.

Вскоре его мать вторично вышла замуж за Н. Г. Фомина и возвратилась в Киев. Новый брак тоже не принес семейного счастья. Отчим Н., страдавший тяжелым психическим заболеванием, в припадке умопомешательства покончил с собой, и семья вновь оказалась без средств к существованию. Недаром в автобиографии Н. с горечью сообщал: "История моего детства -- история грустная и темная" (Полн. собр. соч.-- Т. II.-- С. 3). Вторично осиротевшей семье на этот раз помог другой брат матери -- И. С. Мамонтов. В 1872 г. он вызвал сестру с детьми в Петербург и определил Н. пансионером во 2-ю Военную гимназию. Весной 1873 г. умерла от чахотки мать Н., оставив на попечение братьев сына и дочь, которые выросли в разных семьях. Опекуном Н. стал И. С. Мамонтов. Впечатлительный, легко ранимый, болезненный Н. тяжело переживал смерть матери и не всегда находил общий язык с суховатой, "рассудительно-холодной" семьей дяди, с трудом уживался с товарищами по гимназии. "Я рос одиноко... я рос позабытым / Пугливым ребенком -- угрюмый, больной, / С умом, не по-детски печалью развитым, / И с чуткой, болезненно-чуткой душой..." -- вспоминал об этом времени Н. в стихотворении "Мать" (1886). Окончив в 1879 г. курс гимназии, он поступил в Павловское военное училище, но из-за начавшейся болезни легких вынужден был уехать на Кавказ и прожил год в Тифлисе. После окончания училища в 1882 г. был выпущен подпоручиком в Каспийский полк, стоявший в Кронштадте. В 1884 г. Н., мечтавший посвятить себя литературной деятельности, вышел в отставку. Несколько месяцев он был секретарем редакции газеты "Неделя", однако вскоре обострившийся туберкулез заставил его навсегда оставить службу. Последние годы жизни, целиком подчиненные течению болезни, Н. провел на юге России и заграничных курортах при материальной поддержке друзей и Литературного фонда.

Еще в детстве Н. начал сочинять стихи, был инициатором в подготовке рукописных гимназических журналов. Ему не исполнилось и 16 лет, когда в 1878 г. в журнале "Свет" было опубликовано первое его стихотворение -- "На заре". Затем Н. выступил как поэт на страницах "Слова", "Мысли", "Русской речи", "Устоев", "Дела", "Русской мысли" и др. периодических изданий. Искренность и задушевность ранних произведений Н. привлекли внимание А. Н. Плещеева, которого он по праву считал "своим литературным крестным отцом" (Полн. собр. соч.-- Т. II.-- С. 6). При содействии Плещеева Н. с 1882 г. начал сотрудничать в "Отечественных записках" и обратил на себя внимание любителей поэзии.

В 1883--1884 гг. в "Отечественных записках" Н. напечатал также рецензии на поэтические сборники И. В. Федорова-Омулевского, К. К. Случевского, А. А. Голенищева-Кутузова. В январе 1884 г. в "Еженедельном обозрении" появилась его статья "Поэты и критика". С мая по сентябрь 1886 г. Н. выступал в киевской газете "Заря" с критическими фельетонами по поводу текущей литературы и журналистики, в которых неизменно отстаивал произведения с ярко выраженной социальной направленностью, обличал безыдейную и реакционную беллетристику и публицистику. Литературно-критические работы Н. вместе с оставшимися в рукописи "Заметками по теории поэзии" составили книгу "Литературные очерки. 1883--1886", вышедшую в 1887 г. уже после его смерти, дающую довольно полное представление об общественно-литературных взглядах писателя.

В 1885 г. вышел в свет первый и единственный прижизненный сборник стихотворений Н., принесший ему шумную славу. В следующем году на основании отзыва видного русского филолога Я. К. Грота книга удостоилась Пушкинской премии Академии наук, была замечена критикой. Большинство рецензентов обратило внимание на то, что Н. не всегда владеет формой стиха, но искупает этот недостаток страстной и глубокой искренностью. "В небольшом сборнике его стихотворений, затронувших много жгучих мыслей, волнующих современников,-- писал А. И. Введенский,-- отразились рельефно многие чаяния времени" (Дело.-- 1886.-- № 5.-- Отд. II.-- С. 7).

Стремление отозваться на духовные нужды своей эпохи, учесть читательский спрос и вкус обусловило широкую популярность поэзии Н. среди молодежи. Свои взаимоотношения с читателем поэт строил на полном доверии. Жизнь Н. была известна из его же исповедальных и преимущественно автобиографических стихов: нелегкое сиротское детство, тяжкий недуг, мучивший его с юношеских лет, светлая недолгая любовь к рано умершей Н. М. Дешевой, оставившей заметный след в его поэзии. Реально-исторический читатель для Н. был тесно связан с воображаемым читателем-другом. Уже в первых стихотворениях Н. обращается к тому, "в чьем сердце живы желанья лучших, светлых дней" ("Во мгле", 1878). Лирический адресат поэзии Н.-- не просто необходимый "участник" произведения, он друг и брат, сверстник, принципиальный союзник, связанный с лирическим героем общностью мировоззрения. Не случайны частые обращения к читателю: "о, милый брат", "дорогие друзья", "братья", "милый друг" и