

А  
Бреусова Татьяна Александровна  
Оренбургский государственный педагогический университет  
Старший преподаватель кафедры  
Художественно-эстетического воспитания

## **Методика формирования духовной культуры младшего школьника посредством художественного общения**

Философские, психолого-педагогические исследования доказывают, что основы духовности как чувственно-интеллектуально-волевого выражения закономерности бытия начинают развиваться в период обучения в начальной школе, когда у ребенка возникают вопросы смысложизненного характера, появляется интерес к Другому как личности. Между тем, переживаниям детей духовного (надличностного и надситуативного) характера уделяется недостаточно внимания в образовательных учреждениях. Одним из универсальных средств духовного развития личности является искусство – до-теоретическая этика – этика в действии, а не в назидании. Обращаясь к душе человеческой, к духовной жизни человека, искусство воплощает духовно-нравственное содержание образов материальных явлений, создает художественными средствами мир духовных ценностей как мир высших смыслов и целей жизни (Вл. Соловьев). В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель духовной культуры человечества. Между тем, значительная часть программ эстетического цикла рассчитана на репродуктивную деятельность, не предусматривая развития индивидуальности, творческих способностей и обогащения духовного мира личности. Следовательно, существует необходимость выявления путей, средств и методов формирования духовной культуры младшего школьника в процессе общения с искусством.

Анализ научных исследований и собственный и профессионально-педагогический опыт позволил нам определить духовную культуру младшего школьника как значимое качество личности, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, которые выступают внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков и характеризующееся ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии.

Процесс формирования духовной культуры младшего школьника мы условно разделили на три *этапа*, которые отражали последовательность восхождения от знания ду-