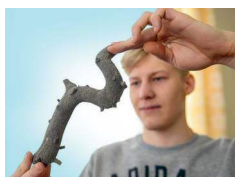


содержание

Том Робертс родился в 1856 году на юго-западе Англии, в городке Дорчестер. Его отец, местный журналист, в стремлении к успеху переселился с семьей в Австралию, где жизнь оказалась куда более трудной.

Том, помогая матери шить сумки на заказ, стал интересоваться живописью и, будучи упорным, прошёл путь от обучения по ночам в местной студии швейцарского эмигранта до Королевской академии художеств в Лондоне. Позже он посетил европейские центры искусства — Париж, Венецию, Мадрид — и возвратился в Австралию, где основной темой его творчества стала трудная жизнь поселенцев. Он ездил по овцеводческим фермам и артелям лесоповала и так стал летописцем эпохи освоения материка. Есть у него полотно, которое называется просто «Большая картина». На нём в мельчайших деталях изображено первое заседание парламента Австралии. Эта и вправду большая — размером три на пять метров — картина занимает одно из главных мест в Национальной галерее Австралии. Жизнь Тома Робертса интересна и тем, что во время Первой мировой войны он приехал в Англию трудиться волонтером в военном госпитале. А ещё он стал настолько известным мастером по... созданию рам для картин, что в итоге почти забросил живопись и стал жить продажей рам и багетов своего производства.

Картина «В отрыв!», пожалуй, самая динамичная в творчестве живописца. На ней изображён момент, когда в знойный день стадо овец, приведённое пастухами к маленькому водоёму, срывается утолить жажду.



КАК образуются
окаменевшие
молнии?

Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

ЧЕМ знаменит
таинственный остров
Пасхи и что там
происходит в наши
дни?

Стр. 8



КАКИЕ были раньше
формы обращения в
Российской армии?

Стр. 11

КАКИЕ впечатляющие экспонаты можно
увидеть в Парковом музее истории техники в
городе Тольятти?

Стр. 14



КЕМ на самом деле
могли быть
мифические
кентавры?

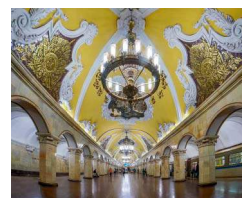
Стр. 20

КТО на свете самый ядовитый?

Стр. 23

КАК начиналось метро в
мире и в России?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?»,
«Со всего света», «Игротека»
и другие наши постоянные рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг

