

# HISTOIRE DES BEAUX-ARTS



## II

### MOYEN AGE

Ä

A la même librairie

---

DU MÊME AUTEUR

---

# HISTOIRE DES BEAUX-ARTS

---

## ART ANTIQUE

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, ART DOMESTIQUE

1 vol. in-12 br.

---

## ART MODERNE

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE, ART DOMESTIQUE

1 vol. in-12 br.

---

**Les Curiosités artistiques de Paris, Versailles, Saint-Germain, 1 fort vol. in-12, br.**..... 4 »  
Relié en toile..... 5 »

**La Mythologie dans l'art ancien et moderne,** suivie d'un appendice sur les *Origines de la Mythologie*, par EUGÈNE VÉRON. Ouvrage orné de 823 gravures, dont 32 hors texte. 1 beau vol. gr. in-8 jésus, br..... 25 »  
Relié 1/2 ch. tr. dor. fers spéciaux..... 32 »  
Reliure d'amateur..... 35 »  
Edition sur papier de Hollande, tirée à 100 exemplaires numérotés..... 50 »

Quoique la mythologie classique occupe de beaucoup la place la plus importante dans cet ouvrage, des chapitres spéciaux ont été consacrés à l'étude des fables étrangères à la Grèce, et les divinités de l'Égypte, de la Perse, de l'Inde, de la Chine et des pays du Nord sont étudiées tour à tour dans leur histoire et dans les monuments qui les représentent.

**Le Monde vu par les artistes. — Géographie artistique.** Magnifique ouvrage orné de plus de 600 gravures, d'après les tableaux de nos grands maîtres, et de nombreuses cartes. 1 beau vol. gr. in-8 jésus, br..... 25 »  
Relié 1/2 ch. tr. dor., fers spéciaux..... 32 »  
Reliure d'amateur..... 35 »  
100 exemplaires numérotés sont tirés à part sur papier vélin. Prix de chacun de ces exemplaires..... 50 »

RENÉ MÉNARD

Ä

HISTOIRE

DES

BEAUX-ARTS

MOYEN AGE

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE  
ART DOMESTIQUE



PARIS

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

1882

Ä

# HISTOIRE DE L'ART

L'ART AU MOYEN AGE.

---

## ORIGINES DE L'ART CHRÉTIEN.

L'art antique s'attachant à la recherche du beau visible, personnifié dans les Dieux du paganisme, repose tout entier sur la pondération et l'harmonie des formes. L'art chrétien au contraire est expressif avant tout, et se préoccupe du caractère et de la signification bien plus que de la beauté. Les types religieux du christianisme sont le produit d'une élaboration lente, et les transformations qu'ils ont subies résultent d'une manière différente de traduire un symbole ou d'interpréter une tradition. L'histoire de ces transformations constitue une étude considérable, sans laquelle beaucoup de monuments figurés du moyen âge, qui sont plus intéressants par l'idée que par la forme, seraient tout à fait inintelligibles.

Les premiers chrétiens étaient peu portés vers les

représentations plastiques. Sortis de la Judée où l'art n'avait aucun rôle, ils se heurtaient à la société païenne où il était lié à un culte qu'ils abhorraient. Il était donc naturel que la plupart d'entre eux fussent très-hostiles aux images, qu'ils regardaient comme un acheminement fatal vers l'idolâtrie. Les défenses de Moïse à cet égard étaient formelles, et rien dans le Nouveau Testament n'était venu détruire ou modifier ces anciens préceptes. Le vieil ennemi de la religion nouvelle, le polythéisme, avait utilisé l'art et l'avait glorifié, et le culte rendu aux images avait été l'expression populaire du paganisme. Le talent que l'art grec avait déployé dans la confection des statues était signalé par les chrétiens comme un danger véritable. « Nous apprenons de Varron, dit S. Clément d'Alexandrie, qu'à Rome la première statue de Mars fut une lance ; c'était bien avant que la sculpture eût atteint la perfection merveilleuse, mais funeste, qu'elle eut depuis. Il est à remarquer qu'à mesure que cet art s'est développé, l'erreur a fait des progrès : avec le bois, la pierre et toute autre matière, on a fait des statues à figure humaine, on s'est prosterné devant elles ; le mensonge a voilé la vérité. » Le même Père ajoute un peu plus loin : « Les ouvriers qui fabriquent ces jouets si dangereux, je veux dire les sculpteurs, les peintres, les orfèvres, les poètes, en produisent des quantités incroyables ; ils remplissent les champs de statues, les forêts de nymphes, etc..... Pour nous, il nous est clairement défendu d'exercer un art qui pourrait tromper les hommes. Vous ne ferez, dit un pro-