

ДѢТСКАЯ ЖИЗНЬ.

1/35
1/334 СБОРНИКЪ

ПОДВИЖНЫХЪ ИГРЪ И ПѢСЕНЪ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ РОЯЛЯ
ДЛЯ ДѢТСКАГО САДА, ШКОЛЫ И СЕМЬИ.

Составила содержательница дѣтскаго сада и фребелевскихъ курсовъ
въ г. Ригѣ

А. Б. Бреговская,

для дѣтей въ возрастѣ отъ 5—12 лѣтъ.

Одобрень Художественнымъ Совѣтомъ Музыкальнаго училища Импе-
раторскаго Музыкальнаго Общества (Рижское отдѣленіе).

Изданіе первое.

Цѣна въ переплетѣ 2 руб. 15 коп.

Главный складъ: Товарищество М. О. Вольфъ.
С.Петербургъ В. О., 16-ая линія, 5.

321 3/4
1918.

A

Марья Александровна
В-фа Чекова.
Она составила книжку.

Печатано въ типографіи и фото-печатнѣ „Латвія“, Рига,
ул. Паулучи № 15.

Посвящаю
моимъ дорогимъ дѣтямъ.



A

Предисловіе.

—о—

„Mens sana in corpore sano“ -- говорили древніе, и этотъ девизъ легъ въ основу воспитанія грековъ и римлянъ.

Прошло много лѣтъ, и мы, не переставая сознавать великую мудрость этого изреченія, всё таки мало или, вѣрнѣе, ничего не сдѣлали для того, чтобы оно проникло въ жизнь. Мало того: людямъ, сочувствующимъ всей душой идеѣ гармоническаго развитія души и тѣла, приходится считаться со страннымъ взглядомъ, который укоренился въ обществѣ: будто игра — баловство. Такой взглядъ не могъ не отразиться на отношеніи къ этому вопросу современной школы. Въ то время, когда умственному развитію ребенка отдается много часовъ, движеніямъ и играмъ предоставляется микроскопическая часть учебнаго времени, и потому мы, вмѣсто жизнерадостной улыбки и здороваго румянца, часто замѣчаемъ на лицахъ нашихъ дѣтей выраженіе тоски и переутомленія. Разумная игра не только физически укрѣпляетъ ребенка, но развиваетъ также его умъ, фантазію, музыкальное чутье и нравственность. Въ игрѣ всѣ равны, и это обстоятельство дисциплинируетъ дѣтей лучше всякихъ увѣщаній. Играя, дѣти лучше всего научаются цѣнить достоинства товарищей и признавать свою слабость и недостатки. Игра, являясь дополненіемъ къ бесѣдѣ, даетъ самое вѣрное представленіе о предметѣ и тѣмъ обогащаетъ умъ и познанія. Изображая животныхъ, подражая разнымъ дѣйствіямъ людей, дитя въ воображеніи всё переживаетъ, а пѣсенка, которой сопровождается игра, развиваетъ его музы-

кальный вкус и чувство ритма. „Игривость свойственна ребёнку отъ рожденія“, говоритъ профессор Вагнеръ, и задача родителей и воспитателей умѣло направлять этотъ драгоценный инстинктъ, идущій на встрѣчу разумнымъ требованіямъ природы. Не даромъ девизомъ Фребеля было: „Kommt, laßt uns den Kindern Leben!“

На изданіе сборника игръ и пѣсенъ натолкнула меня сама жизнь. Въ то время, когда на западѣ эта отрасль педагогической литературы очень разнообразна и богата матеріаломъ, она у насъ поражаетъ своей бѣдностью. Бѣдность эта не обусловливается недостаткомъ матеріала въ русской литературѣ, а отсутствіемъ систематизированнаго сборника для дѣтей, который могъ-бы служить настольной книгой для всякой садовницы.

Кто хоть немного знакомъ съ веденіемъ дѣла по методу Фребеля, тотъ знаетъ, какъ систематизація матеріала необходима въ этой области. Облегчая трудъ опытной садовницѣ, она является предметомъ крайней необходимости для начинающей. Составляя игры соотвѣтственно содержанію русскихъ народныхъ пѣсенъ, я не всегда брала ихъ сюжетъ и мелодію вмѣстѣ, такъ какъ не всегда и то и другое одновременно вполнѣ удовлетворяетъ ребенка. Я помѣстила въ своемъ сборникѣ также нѣкоторые игры и пѣсни, заимствованныя и переведенныя мною изъ нѣмецкихъ руководствъ, которыя, какъ показалъ опытъ въ моемъ дѣтскомъ саду, доставляютъ дѣтямъ большое удовольствіе. Съ существующимъ мнѣніемъ нѣкоторыхъ педагоговъ, что русскимъ дѣтямъ не слѣдуетъ давать переводныхъ игръ и пѣсенъ потому, что это натяжка и неестественность, я совершенно не согласна. Конечно, если переводъ букваленъ, и замѣчается стараніе во чтобы то ни стало втиснуть русскія слова въ чужую мелодію, то получается на-

тяжка. Но если переводъ легкій и мелодія ласкаетъ слухъ, то это безусловно полезно, такъ какъ хорошая музыка одинаково облагораживаетъ душу, будетъ-ли она своя, родная, или чужая. Задавшись цѣлью составить сборникъ игръ, я не имѣла намѣренія помѣстить такія, которыя предназначены специально для веденія на свѣжемъ воздухѣ. Сборниковъ такого рода у насъ не мало.

Выбирая матеріалъ, я придавала громадное значеніе красотѣ мелодій. Зная изъ личного опыта, какъ дѣти, участвуя въ игрѣ, любятъ пѣть подъ аккомпаниментъ рояля, я постаралась издать свою книгу хорошо обработанной въ музыкальномъ отношеніи и въ такомъ видѣ, чтобы всякая воспитательница, мало мальски умѣющая играть на роялѣ, могла-бы пользоваться написанной музыкой.

Выпуская въ свѣтъ настоящее руководство, я надѣюсь, что садовницы и родители не откажутъ мнѣ въ нужныхъ указаніяхъ, направленныхъ къ улучшенію настоящаго изданія. Такія указанія будутъ встрѣчены мною не только съ чувствомъ полного удовлетворенія, но и глубокой признательности.

А. Б. Бреговская.

СОДЕРЖАНИЕ.

Отдѣлъ I.

№	Вступительныя пѣсни.	Стр.
1.	Ночка укатила	1
2.	Проснулася земля со сна	2
3.	О, какъ сладко мы послали	4
4.	Лишь солнце засвѣтило	5
5.	Птичка	6
6.	Утромъ	8
7.	Молитва дитяти	9
8.	Руководѣльная пѣсня	11
9.	Въ дѣтскомъ саду	14
10.	Соплиси вновь на радость	16
11.	Въ дѣтскомъ саду	17
12.	Дѣти, въ школу собирайтесь	19
13.	Пѣсня для входа въ классъ	21

Отдѣлъ II.

Марши.

14.	Маршъ изъ французскаго сборника А. де-Португаль	24
15.	Маршъ изъ оперетки „Веселая вдова“	26
16.	Межъ игрою и трудомъ	27
17.	Маршъ впередъ. Изъ оперы „Дочь второго полка“	29
18.	Маршъ впередъ	30
19.	Собралися дѣти въ саду поплясать	32
20.	Тра-ра	35
21.	Съ сумкой за плечами	36
22.	Будемъ мы маршировать	38
23.	Послѣ отдыха впередъ	40

Отдѣлъ III.

Хороводныя игры.

24.	Ленъ зеленой	43
25.	Ахъ улица, улица широкая	45
26.	Собралися дѣвицы за околицу гулять	47