

## ЛЕОНИД СЕМЕНОВ:

### ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА

Составление хронологической канвы жизни Леонида Семенова наталкивается на значительные трудности вследствие своеобразия его мировоззрения, доходившего до отказа от традиционной культуры и ее письменной реализации, вследствие особенностей его биографии, наполненной скитаниями без крыши над головой, без своего угла, вследствие трагизма всей его эпохи войн и революций, целенаправленно уничтожавших культурные ценности и их носителей, в том числе свидетельства о жизни и страданиях замечательных людей и самих этих людей, наконец, и самого Семенова. Известные нам документы о его жизни немногочисленны, часто противоречивы, содержат пробелы. Построенная нами канва опирается на данные разной степени достоверности: 1) факты и даты, засвидетельствованные несколькими независимыми документами; 2) факты и даты, известные из одного источника; 3) факты, в источниках, сообщенные без дат; в этих случаях даты приходится устанавливать на основании дедуктивных умозаключений, что при шаткости посылок чревато ошибками. Приходилось принимать во внимание возможность и ошибок памяти, и художественного вымысла в текстах как мемуаристов, так и самого Семенова. Можно сказать, что наша канва прорисовывает жизненный путь Семенова пунктиром, к тому же очень разреженным, к тому же неравномерно разреженным, к тому же в отдельных местах полустертым.

Первоначально мы мало-помалу составляли эту канву для себя, как подспорье в работе над изучением личности и жизни Семенова. Теперь мы решили, что она может быть полезна читателям этой книги и исследователям литературы начала XX в. Возникла мысль: может быть, именно вследствие малости и противоречивости известий о нравственно-религиозном подвижнике, каким, несомненно, был Семенов, публикация нашего хроно-биографического исследования полезна и даже необходима.

1880, 19 ноября (по новому стилю 2 декабря) -- родился в Петербурге.

? -- поступил в Katharinenschule.

1890-1891 -- впервые испытал силу и счастье услышанной молитвы.

1893 -- увлечение акварелью.

1894-1895 -- начало увлечения музыкой.

1894-1896 -- борьба с родителями за право оставить гимназию с ее казенщиной и отдаться музыке. Компромисс.

1896-1899 -- сохранившиеся допечатные опыты в стихах и прозе.

1898 -- написал статью "Россия, Европа и мир". "Посылал в "Новое время", но ее не приняли".

1899 -- окончание гимназии и поступление в Петербургский университет на естественный факультет.

1900 -- перешел на историко-филологический факультет;

посетил Троице-Сергиеву лавру, Киево-Печерскую лавру, киевский Владимирский собор, другие киевские церковные святыни и остался равнодушен. В Киеве житие Св. Сергия Радонежского впервые раскрыло иную, новую жизнь;

литературный дебют: стих. "Мне снилось: с тобой мы по саду вдвоем..." (Литературный сборник, изданный студентами Санкт-Петербургского университета в пользу раненых буров).

1901 -- знакомство с Блоком, перешедшее в дружбу.

1901-1903 -- посещает "литературные вторники" у Б. В. Никольского.

1903-1904 -- участник кружка "Изящная словесность", который собирается дома у Б. В. Никольского.

1903 -- в журнале "Новый путь", No 5, напечатана его пятиактная драма "Около тайны";

выходит "Литературно-художественный сборник студентов императорского Санкт-Петербургского университета под редакцией приват-доцента Б. В. Никольского с иллюстрациями студентов императорской Академии художеств под редакцией И. Е. Репина" с большой подборкой его стихотворений;

в журнале "Новый путь", No 11, опубликована значительная подборка его стих., в том числе "Священные кони несутся..." и "Свеча".

1904 -- в журнале "Новый путь", No 2, напечатана его рецензия "Великий утешитель" на