

A

# Monographie

der

von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs.  
Hofmaler und Professor etc.

## C. W. E. DIETRICH

radirten, geschabten und in

Holz geschnittenen

**malerischen Vorstellungen.**

Nebst einem

Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers.

---

Verfasst und herausgegeben

von

**J. F. Linck.**

---

**Berlin, 1846.**

Verlag von J. F. Linck. (Antiq.-artistisches Magazin.)

Leipzig: in Commission bei Rudolph Weigel

Preis 2 Thlr.

A

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena. This is crucial for developing effective interventions and policies.

2. The second part of the paper reviews the existing literature on this topic. It highlights the strengths and limitations of previous studies and identifies areas for further research.

3. The third part of the paper presents the results of the current study. The findings suggest that the proposed model is a promising approach for addressing the research question.

4. The fourth part of the paper discusses the implications of the findings for practice and policy. It provides recommendations for future research and suggests ways to apply the findings in real-world settings.

5. The fifth part of the paper concludes the paper and summarizes the main findings. It emphasizes the need for continued research in this area and the potential for future breakthroughs.

6. The sixth part of the paper provides a detailed discussion of the methodological aspects of the study. It describes the data collection process, the statistical analysis, and the limitations of the study.

7. The seventh part of the paper discusses the ethical considerations of the study. It outlines the steps taken to ensure the ethical treatment of participants and the transparency of the research process.

8. The eighth part of the paper provides a detailed discussion of the theoretical framework of the study. It explains the concepts and theories that inform the research and how they are applied in the study.

9. The ninth part of the paper provides a detailed discussion of the practical applications of the study. It describes the ways in which the findings can be used to inform practice and policy and the potential for future research.

10. The tenth part of the paper provides a detailed discussion of the future research agenda. It identifies the key areas for future research and the potential for future breakthroughs.

# Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	III
Abriss von <i>Dietrich's</i> Lebensgeschichte . . . . .	I
Verzeichniss der von <i>Dietrich</i> radirten, geschab-	
ten und in Holz geschnittenen malerischen	
Vorstellungen . . . . .	21
Einleitung . . . . .	22
I. Biblische Geschichte.	
A. Altes Testament. Nr. 1—8 . . . . .	41
B. Neues Testament. Nr. 9—32 . . . . .	49
II. Mythologie, Allegorie und Geschichte.	
Nr. 33—46 . . . . .	92
III. Vorstellungen aus dem gewöhnlichen	
Leben. Nr. 47—87 . . . . .	108
IV. Halbfiguren, Brustbilder und Köpfe.	
Nr. 88—115 . . . . .	166
V. Land-	

IV

	Seite
V. Landschaften, Vieh- und Hirtenstücke	
Nr. 116—172 . . . . .	195
VI. Thierstudien. Nr. 173—177 . . . . .	277
VII. Wappen, Vignetten und verzierte Buch-	
staben. Nr. 178—181 . . . . .	282
VIII. Zweifelhafte und apocryphe Blätter.	
Nr. 1—9 . . . . .	288
Vergleichende Uebersicht der Classen und Num-	
mern in Heinecke's „Dictionaire des ar-	
tistes“ mit den Nummern des gegenwärt-	
igen Verzeichnisses . . . . .	299



## Vorwort.

**D**er ehemalige Director der damals churfürstlich sächsischen Kunst-Anstalten, Geheimer Cammerrath *Carl Heinrich Heinecke*, hat den Kunstfreunden im vierten Bande seines „*Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes*“ ein Verzeichniss der von dem Hofmaler und Professor *Christian Wilhelm Ernst Dietrich* angefertigten Radirungen, geschabten und in Holz geschnittenen Blätter hinterlassen, welches bisher den Sammlern der Letzteren als einziger Anhalt diente. Die Art und Weise wie