

# ТМ

## Содержание

Письмо редактора — 7

**Одежда** — 9

Представляя необычное: когнитивный диссонанс, разрыв шаблона и прочие фантастические твари. Материалы конференции. Часть вторая

Кристина Глигоровска. *Голограммы на модной сцене: виртуальная мимикрия человеческого тела*

Барбара Брауни. *Одежда для невесомости: субъективная вертикаль и нарушение привычного восприятия в микрогравитации*

Екатерина Жирицкая. *Дыхание космоса: обонятельный ландшафт кинофильма «Чужой» (1979) в дискурсе медиализации*

**Тело** — 71

Тело и одежда:  
между взглядом и осязанием

Ребекка Арнольд. *Kodak Ensemble: мода, визуальные образы и материальность в Америке 1920-х годов*

Лючия Руджероне, Рената Штаусс.  
*Лукавое зеркало: одетое тело за рамками отражения*  
Элиз Стэйнс. *Одежда как процесс:  
текстиль, текстура и время*

## **Культура**

### **Практики профессионального гардероба**

Наталия Лебина. *Униформа для морской свинки.  
Вестиментарные характеристики советской женщины-  
ученого: документальное и личное*

Беверли Юэн Томпсон.  
*Академия тату: мода в среде университетских  
преподавателей и ее противоречия*

Сьюзан Харди, Энтони Коронес.  
*Одежда медсестры как разновидность  
этопоэтической моды*

Анушка Гроуз. *Одежда для невидимок*

— 175

## **Наука моды**

### **В фокусе: Practice as Research**

Хе Юн Ким. *Швы и края одежды: практический анализ*

— 285

## **События**

Мириам Кутюрье.  
*Milli: полвека гламура в 50 километрах от Торонто*

Кортни Р. Фу.  
*Го Пэй: китайское искусство и высокая мода*

— 301

## **Книги**

Карина Никольская.  
*Выставки моды и документация  
опыта их проведения*

— 317

## **Summary**

— 323