

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 7

Одежда — 9

Представляя необычное: когнитивный
диссонанс, разрыв шаблона
и прочие фантастические твари.
Материалы конференции. Часть вторая

Кристина Глигоровска. Голограммы на модной сцене:
виртуальная мимикрия человеческого тела

Барбара Брауни. Одежда для невесомости:
*субъективная вертикаль и нарушение привычного
восприятия в микрогравитации*

Екатерина Жирицкая. Дыхание космоса:
*обонятельный ландшафт кинофильма
«Чужой» (1979) в дискурсе медиализации*

Тело — 71

Тело и одежда:
между взглядом и осязанием

Ребекка Арнольд. *Kodak Ensemble: мода, визуальные
образы и материальность в Америке 1920-х годов*

Лючия Руджероне, Рената Штаусс.
Лукавое зеркало: одетое тело за рамками отражения
Элиз Стэйнс. *Одежда как процесс:
текстиль, текстура и время*

Культура
**Практики профессионального
гардероба**

Наталия Лебина. *Униформа для морской свинки.
Вестиментарные характеристики советской женщины-
ученого: документальное и личное*

Беверли Юэн Томпсон.
*Академия тату: мода в среде университетских
преподавателей и ее противоречия*

Сьюзан Харди, Энтони Коронес.
*Одежда медсестры как разновидность
этопоэтической моды*

Анушка Гроуз. *Одежда для невидимок*

Наука моды
В фокусе: Practice as Research

Хе Юн Ким. *Швы и края одежды: практический анализ*

События

Мириам Кутюрье.
Milli: полвека гламура в 50 километрах от Торонто

Кортни Р. Фу.
Го Пэй: китайское искусство и высокая мода

Книги

Карина Никольская.
*Выставки моды и документация
опыта их проведения*

Summary

— 175

— 285

— 301

— 317

— 323