

ETUDES

**D'ART ANTIQUE ET MODERNE**

## DU MÊME AUTEUR

---

**Essais sur la Théorie du Dessin et de quelques parties des Arts.** Le Dessin. — La Théorie des proportions. — La Sculpture en bronze. — Le Bas-relief et le Camée. — L'Art de représenter les animaux. — Le Cheval et la Statue équestre.

Un volume in-16 avec figures. . . . 3 fr. 50

19695  
22

ÉTUDES D'ART ANTIQUE ET MODERNE

---

# MICHEL-ANGE SCULPTEUR

POLYCLÈTE ET SA RÈGLE DE PROPORTION

Salons de 1879, 1881 et 1882

PAR

**EUGÈNE GUILLAUME**

Membre de l'Institut

Professeur d'Esthétique et d'Histoire de l'art au Collège de France

Directeur de l'Académie de France à Rome



PARIS

LIBRAIRIE ACADEMIQUE DIDIER

**PERRIN ET C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS**

35, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 35

1896

Tous droits réservés.

## AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS

Écrites à différentes époques, les études que nous avons réunies dans ce volume, ne sont point disparates ; par leur objet comme à raison de la doctrine qui s'y trouve exposée, elles ont un caractère d'unité. Mais il a semblé que l'intérêt qu'elles avaient rencontré au moment où elles ont été données au public n'était pas épuisé. Plusieurs personnes en avaient gardé le souvenir ; et, d'accord avec nous, elles ont pensé que ces pièces détachées méritaient d'être recueillies.

Ce qui peut justifier cette opinion, c'est que tous ces morceaux ont été composés et écrits sous l'impression, encore sensible, d'un moment et sous l'empire d'une idée arrêtée. L'étude sur Michel-Ange sculpteur a été inspirée par les fêtes du dernier centenaire du grand artiste. Ces fêtes, célébrées avec éclat, offrirent un vif intérêt. On avait rassemblé à Florence autant d'ouvrages du maître qu'il avait été possible. En même temps que ses lettres, on avait publié une nouvelle et complète édition de ses poésies. Jamais Michel-Ange n'avait été mieux représenté et n'avait paru plus extraordinaire. Il est resté, dans les pages que l'auteur lui a consacrées, quelque chose de l'enthousiasme que firent

éprouver alors la vue et la connaissance de tant d'œuvres de génie.

La lettre sur le Doryphore présente des considérations sur l'art de Polyclète qui attirèrent l'attention des savants et obtinrent leur approbation : considérations sur l'esprit dorien, sur la métrologie des anciens et sur leur canonique, qui n'ont rien perdu de leur valeur.

Les Salons contiennent d'importantes parties de doctrine et aussi des vues qui n'ont pas cessé d'être neuves. Chacun d'eux a été conçu pour un objet différent et, dans chacun, la critique s'appuie, de préférence, sur un point particulier de la théorie des arts. Ici c'est la question de l'imitation de la nature et de l'antique qui est discutée; là c'est l'influence exercée sur les formes de l'art par les matériaux employés par l'artiste. Dans le troisième Salon, resté incomplet, la science de l'histoire, qui est désormais indispensable à l'exercice de l'art, est prise comme criterium et sert particulièrement à apprécier la sculpture.

Dans les Salons de 1879 et de 1880, l'architecture est traitée en détail, ce qui rend complet l'examen de ces salons. Ces chapitres ont un assez grand développement. Indépendamment de l'analyse des projets exposés, ils donnent une idée de l'organisation des services administratifs qui président à la construction et à la conservation des édifices publics. Ils font connaître les sociétés formées par nos architectes et l'action heureuse qu'elles exercent; ils appellent l'attention sur nos écoles spéciales et sur les travaux qui s'y exécutent à Paris et à Rome. Tout cela est encore assez peu connu.

Les autres parties des Salons n'ont pas été traitées avec moins de soin; et si l'actualité en a disparu, on peut dire