

УДК 008, 351.85
ББК 71.042.2.
С69

Авторский коллектив:

О. Ю. Астахов (Глава 1, 1.1), А. С. Двуреченская (Глава 1, 1.2),
Е. А. Бегунова (Глава 1, 1.3), О. Г. Басалаева (Глава 2, 2.1),
П. И. Балабанов (Глава 2, 2.1), Е. В. Паничкина (Глава 2, 2.2),
О. В. Ртищева (Глава 2, 2.3), А. И. Бураченко (Глава 3, 3.1),
Н. С. Попова (Глава 3, 3.2)

Руководитель авторского коллектива, ответственный редактор

О. Ю. Астахов

Рецензенты:

Н. П. Концева, доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения
Сибирского федерального университета (г. Красноярск),
Н. Б. Кириллова, доктор культурологии, профессор,
заведующая кафедрой культурологии и социально-культурной
деятельности Уральского федерального университета (г. Екатеринбург),
Л. И. Нехвядович, доктор искусствоведения,
профессор кафедры культурологии и дизайна,
директор Института гуманитарных наук Алтайского
государственного университета (г. Барнаул)

С69 **Социокультурная динамика в России и регионах** : моногр. /
авт. коллектив: О. Ю. Астахов (рук. авт. коллектива, отв. ред.),
А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова, О. Г. Басалаева, П. И. Балаба-
нов, Е. В. Паничкина, О. В. Ртищева, А. И. Бураченко, Н. С. Попо-
ва. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 215 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0666-7

В коллективной монографии рассматриваются вопросы социокультурной ди-
намики с учетом специфики институциональных и внеинституциональных факторов
ее реализации в России и регионах. Рекомендуются ученым-гуманитариям, студентам,
аспирантам, преподавателям учебных заведений, специалистам учреждений сферы
культуры и искусств.

УДК 008, 351.85
ББК 71.042.2.

ISBN 978-5-8154-0666-7

© Коллектив авторов, 2021
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Коллективная монография посвящена выявлению особенностей социокультурной динамики российского общества. Понятие «социокультурная динамика» трактуется в контексте понимания социокультурной системы как постоянно изменяющегося образования под влиянием внешних и внутренних факторов, согласование которых формирует необходимость атрибутирования регулятивных механизмов развития культуры как на институциональном, так и внеинституциональном уровнях. Ценностно-смысловое содержание культуры на уровне микродинамики рассматривается как ее устойчивое ядро, обеспечивающее стабильность развития общества, на уровне макродинамики оно может приобретать синергетический характер изменений, преобразующих культурную систему.

Цель исследования – выявление специфики социокультурной динамики российского общества и определение перспектив его развития в аспекте поиска консолидирующего ценностно-смыслового основания, которое обеспечивает институциональную регуляцию социокультурных изменений. В связи с этим проблемное поле исследования определяется необходимостью решения следующих задач:

- обозначить теоретические модели социокультурной динамики и модернизации культуры;
- выявить соотношение традиции и инновации в контексте постмодернизации культуры на материале региональных социокультурных практик;
- эксплицировать традицию как основу сохранения регионального своеобразия в условиях культурных изменений;
- охарактеризовать тенденции развития современной культурной политики в России как базового механизма регуляции социокультурных изменений;
- выделить стратегические аспекты реализации культурной политики в регионах (на примере развития Кузбасса);
- рассмотреть соотношение культурной и языковой политики в России и регионах (на примере сотрудничества Кемеровского государственного института культуры и Фонда «Русский мир»);
- обосновать коммуникативный потенциал современных зрелищных практик как инновационных форм в культурной среде региона;
- определить традицию как культурную норму в трактовке патристических ценностей в изобразительном искусстве Кузбасса.

Решение поставленных задач осуществляется с точки зрения трактовки ценностно-нормативных оснований российского общества как структурообразующей системы социальных отношений, которые реализуются в социокультурных и художественных практиках на институциональном и внеинституциональном уровнях, оказывая влияние на формирование целостного интеграционного пространства культуры. Особое внимание уделяется государственной культурной политике, обеспечивающей конституирование социокультурных норм, которые выполняют роль институционального регламента, сдерживающего деструктивные социокультурные процессы. В свою очередь, региональные внеинституциональные практики, проявляющиеся в социокультурной активности населения, трактуются как ценностные аттракторы, создающие необходимый компенсаторный эффект снижения «дискомфортных ситуаций» в культуре.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Глава 1. РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИИ: ДИНАМИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	5
1.1. Теория социокультурной динамики и модернизации культуры... 5	
1.2. Формирование инновационного потенциала региональных социокультурных практик в контексте постмодернизации культуры.....	25
1.3. Традиция как основа сохранения регионального своеобразия в условиях культурных изменений.....	45
Глава 2. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК МЕХАНИЗМ РЕГУЛЯЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В РОССИИ И РЕГИОНАХ.....	59
2.1. Тенденции развития современной культурной политики в России.....	59
2.2. Стратегические аспекты реализации культурной политики в регионах (на примере развития Кузбасса).....	81
2.3. Культурная и языковая политика в России и регионах (на примере сотрудничества Кемеровского государственного института культуры и Фонда «Русский мир»).....	103
Глава 3. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОЙ СРЕДЫ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ.....	128
3.1. Зрелищные практики в эпоху новых «вызовов» (на примере развития театральной коммуникации в регионе).....	128
3.2. Отражение патриотических ценностей в изобразительном искусстве Кузбасса.....	150
Заключение.....	168
Литература.....	169
Сведения об авторах.....	193
Приложение.....	194