

M<sup>ME</sup> DE SÉVIGNÉ

# VOLUMES DE LA COLLECTION DÉJÀ PARUS

DANS L'ORDRE DE LA PUBLICATION

- |                                                       |                                                |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Victor Cousin, par M. JULES SIMON.                    | Alfred de Musset, par M. ARVÈDE BARINE.        |
| Madame de Sévigné, par M. GASTON BOISSIER.            | Joseph de Maistre, par M. GEORGES COGORDAN.    |
| Montesquieu, par M. ALBERT SOREL.                     | Froissart, par Mme MARY DARMESTETER.           |
| George Sand, par M. E. CARO.                          | Diderot, par M. JOSEPH REINACH.                |
| Turgot, par M. LÉON SAY.                              | Guizot, par M. A. BARDOUX.                     |
| Thiers, par M. P. DE RÉMUSAT.                         | Montaigne, par M. PAUL STAPPER.                |
| D'Alembert, par M. JOSEPH BERTRAND.                   | La Rochefoucauld, par M. J. BOURDEAU.          |
| Vauvenargues, par M. MAURICE PALÉOLOGUE.              | Lacordaire, par M. le comte D'HAUSSONVILLE.    |
| Madame de Staël, par M. ALBERT SOREL.                 | Royer-Collard, par M. E. SPULLER.              |
| Théophile Gautier, par M. MAXIME DU CAMP.             | La Fontaine, par M. GEORGES LAFENESTRE.        |
| Bernardin de Saint-Pierre, par M. ARVÈDE BARINE.      | Malherbe, par M. le duc DE BROGLIE             |
| Madame de La Fayette, par M. le comte D'HAUSSONVILLE. | Beaumarchais, par M. ANDRÉ HALAYS.             |
| Mirabeau, par M. EDMOND ROUSSE.                       | Marivaux, par M. GASTON DESCHAMPS.             |
| Rutebeuf, par M. CLÉDAT.                              | Racine, par M. GUSTAVE LARROUMET.              |
| Stendhal, par M. ÉDOUARD ROD.                         | Mérimée, par M. AUGUSTIN FILON.                |
| Alfred de Vigny, par M. MAURICE PALÉOLOGUE.           | Cornaille, par M. GUSTAVE LANSON.              |
| Bolleau, par M. G. LANSON.                            | Flaubert, par M. ÉMILE FAGUET.                 |
| Chateaubriand, par M. DE LESCURE.                     | Bossuet, par M. ALFRED RÉBELLIAU.              |
| Fénelon, par M. PAUL JANET.                           | Pascal, par M. ÉMILE BOUTROUX.                 |
| Saint-Simon, par M. GASTON BOISSIER.                  | François Villon, par M. G. PARIS.              |
| Rabelais, par M. RENÉ MILLET.                         | Alexandre Dumas père, par M. HIPOLYTE PARIGOT. |
| J.-J. Rousseau, par M. ARTHUR CHUQUET.                | André Chénier, par M. EM. FAGUET               |
| Lesage, par M. EUGÈNE LINTILHAC.                      | La Bruyère, par M. PAUL MORILLOT.              |
| Descartes, par M. ALFRED FOUILLÉE.                    | Fontenelle, par M. LABORDE-MILAA               |
| Victor Hugo, par M. LÉOPOLD MABILLEAU.                | Calvin, par M. BOSSERT.                        |
|                                                       | Voltaire, par M. G. LANSON.                    |
|                                                       | Molière, par M. G. LAFENESTRE                  |

Chaque volume, avec un portrait en h.-l.ogravure. . . . . 2 fr.



HélioG Dujardin

Mignard pinxit.

**MADAME DE SÉVIGNÉ**  
REPRODUCTION DU TABLEAU APPARTENANT  
A M. LE COMTE DE LUÇAY

Imp. Ch. Wittmann

150  
LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS<sup>Ä</sup>

# M<sup>ME</sup> DE SÉVIGNÉ

PAR

GASTON BOISSIER

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

---

SEPTIÈME ÉDITION

---

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1909

Droits de traduction et de reproduction réservés.

Ä

M. J. ...  
XXIII 3241

## AVERTISSEMENT

---

Il peut paraître difficile aujourd'hui de parler de Mme de Sévigné : on a tant écrit sur elle qu'il semble qu'on n'ait plus grand'chose à en dire. Comme c'était, avant tout, une nature sincère et ouverte, les écrivains qui se sont occupés d'elle en ont fait, en général, un portrait exact et n'ont pas eu trop de peine à la représenter telle qu'elle est. Il s'ensuit que, si l'on voulait à toute force faire autrement qu'eux, on risquerait de la peindre comme elle n'était pas; on négligerait peut-être les qualités les plus apparentes, sous prétexte que tout le monde les a vues, on donnerait aux autres plus d'importance qu'il ne convient, et, pour lui faire une physionomie nouvelle, on tracerait une figure de fantaisie.

C'est un danger auquel je ne veux pas m'exposer. Je ne ferai donc aucun effort pour chercher la nouveauté. Je ne me préoccuperai pas de trouver des appréciations qui soient inconnues et de découvrir des citations qu'on n'ait jamais faites. Après avoir relu les lettres de Mme de Sévigné, je dirai tout simplement l'impression qu'elles m'ont laissée, sans me demander si je ne répète pas ce qu'on a dit avant moi : voilà toute la méthode que je suivrai dans cet ouvrage.

Je ne crois pas qu'il y ait un grand intérêt à raconter ici de nouveau d'une manière suivie la vie de Mme de Sévigné. D'autres l'ont fait avec une abondance de détails qui ne laisse rien à désirer. Ceux qui voudraient connaître à fond sa biogra-