

ФЕТ (настоящая фамилия *Шеншин*), Афанасий Афанасьевич [23.XI(5.XII).1820, с. Новоселки Орловской губ.-- 21.XI(3.XII).1892, Москва] -- поэт, прозаик, публицист, переводчик. Жизненный путь Ф. начался с сурового испытания. Мать Ф., Каролина Шарлотта Фёт, в 1820 г. уехала из Германии с А. Н. Шеншиным. Вскоре родился Афанасий, которого А. Н. Шеншин усыновляет. Отец Шарлотты Карл Беккер пишет гневное письмо Шеншину, из которого ясно, что отец будущего поэта не Шеншин, а Иоганн Фёт -- чиновник, служивший в суде Дармштадта (Григорович А. К биографии А. А. Фета (Шеншина).-- Спб., 1904.-- С. 167). Все это впоследствии признает и сам Ф. и в несколько мифологизированном виде (отца представил ученым и адвокатом) изложит в письме к своей невесте М. П. Боткиной, которая затем в 1857 г. станет его женой. По этим причинам в январе 1835 г. Орловская духовная консистория отлучила будущего поэта от рода Шеншиных. Отнята была и фамилия. В 14 лет он становится гессен-дармштадтским подданным и получает фамилию настоящего отца. Все случившееся Ф. пережил как трагедию. Он ставит цель вернуться в дворянское лоно Шеншиных и с фанатическим упорством добивается ее: с 1873 г. Ф. по разрешению Александра II становится Шеншиным.

Ф. получил хорошее образование. С 1835 по 1837 г. он учился в немецком пансионе Крюммера в г. Верро. Ф. увлеченно занимается классической филологией и начинает писать стихи, скрывая, правда, свои поэтические опыты. Увлечение филологией приводит Ф. на словесное отделение философского факультета Московского университета, который он окончил в июне 1844 г. В университетские годы Ф. изучает историю мировой литературы, штудирует трактаты Шеллинга и Гегеля и продолжает писать стихи. Теперь он не только не скрывает свою поэтическую увлеченность, но, наоборот, всячески стремится обрести литературную известность и популярность. В ноябре 1840 г. выходит его первая книга "Лирический пантеон", а с 1842 г. стихи Ф. регулярно появляются на страницах журналов "Москвитянин" и "Отечественные записки". Творческий дебют оказался успешным. Профессор С. П. Шевырев, редактор "Москвитянина", часто принимает Ф. у себя дома, добрыми советами поддерживая молодого поэта. С большой симпатией к дарованию Ф. отнесся М. П. Погодин, в пансионе которого Ф. пробыл весь 1838 г. Затем следует знакомство с критиком В. П. Боткиным, который содействовал публикации стихотворений Ф. в "Отечественных записках". Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский одобрительно отзываются о стихах Ф. С 1838 г. начинается дружба с Ап. Григорьевым, в доме родителей которого Ф. жил в студенческие годы. Как философ и поэт Григорьев сильно повлиял на Ф. Романское начало в лирике Ф. формируется под воздействием романтической поэзии Григорьева.

У Ф. появляется великолепная возможность для литературного самоутверждения, но он предпочитает поступить на военную службу, чтобы вернуть дворянское звание. Поданным "Летописи жизни А. А. Фета", составленной Г. П. Блоком, Ф. начинает службу унтер-офицером в кирасирском полку (1845), находившемся в Херсонской губ. Поэт с трудом входит в армейскую среду, но ради своей цели он готов выдержать любое испытание: Военную службу он подчиняет тренировке воли и выработке непоколебимого упорства "к мгновенному достижению цели кратчайшим путем" (Фет А. Воспоминания.-- М., 1983.-- С. 228). Это соответствует жизненной философии Ф., где главное -- забота о будущем: "Я всегда держался убеждения, что надо разметать путь перед собою, а не за собою, и поэтому в жизни всегда заботило меня будущее, а не прошедшее, которого изменить нельзя" (Там же.-- С. 181). Прошлое, в котором цель не достигнута, для Ф. не существует. Григорьев в повести "Человек будущего", посвященной Ф., заставляет своего героя произнести фетовские слова: "И с этих пор я живу одною ненавистью к прошедшему, одною любовью к будущему" (Григорьев Ап. Воспоминания.-- Л., 1980.-- С. 102).

Движение к цели по "размеченному" пути потребовало от Ф. еще одной жертвы. Полюбив Марию Лазич (они встретились осенью 1848 г.), Ф., однако, решает расстаться с возлюбленной. Он испугался житейских трудностей: Мария -- бесприданница, а сам он был весьма стеснен в средствах. В браке он видит и существенное препятствие в продвижении по службе. Как раз в это время Ф., уже офицер, добивается самых значительных успехов. Живя для будущего, поэт еще раз приносит в жертву настоящее. Ф. не подозревает, что после смерти Марии при загадочных обстоятельствах (1850), когда он достигнет всех высот благополучия (дворянин, камергер, крупный помещик), произойдет непредвиденное: он станет рваться из счастливого настоящего в прошлое, в котором навсегда осталась его возлюбленная. Преодолевая эту мучительную раздвоенность, Ф. создает цикл исповедальных стихотворений, посвященных Марии, куда уже традиционно относят такие стихи разных лет: "В душе, измученной годами...", "Ты отстрадала, я еще страдаю...", "Не вижу ни красоты души твоей нетленной...", "Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...", "Долго снились мне вопли рыданий твоих...". Сюда же примыкает исповедальный фрагмент поэмы "Сон поручика Лосева" (1856), где поэт признается в самом сокровенном: "Ты, дней моих минувших благодать, / Тень, пред которой я благоговею". Определяющая тональность цикла -- трагическая. Не избежал Ф. и сурового самоосуждения: он изображает себя "палачом", убившим Марию и свое собственное счастье. В раннем цикле "К Офелии" (1842--1847), хотя