

HISTOIRE  
DE LA  
FAÏENCE DE ROUEN.

IMPRIMÉ A ÉVREUX, CHEZ AUGUSTE HÉRISSEY

56

HISTOIRE  
DE LA  
FAÏENCE DE ROUEN

PAR  
ANDRÉ POTTIER,

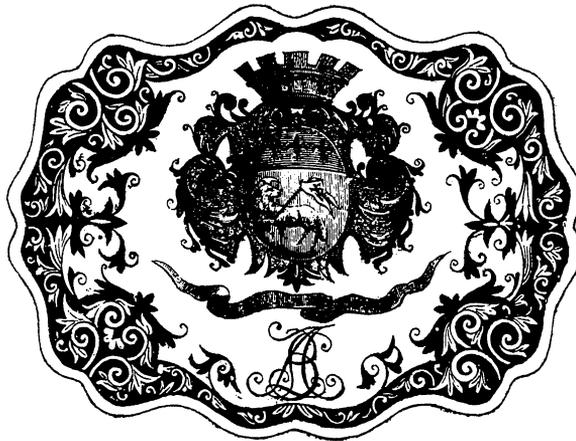
Conservateur de la Bibliothèque & du Musée céramique de Rouen,  
Directeur du Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure, Membre de l'Académie de Rouen,  
& Président de la Société des Bibliophiles normands,

OUVRAGE POSTHUME PUBLIÉ PAR LES SOINS DE

MM. L'ABBÉ COLAS, GUSTAVE GOUELLAIN & RAYMOND BORDEAUX.

*Orné de soixante planches imprimées en couleurs & de vignettes,*

D'APRÈS LES DESSINS DE M<sup>lle</sup> EMILIE POTTIER.



ROUEN.

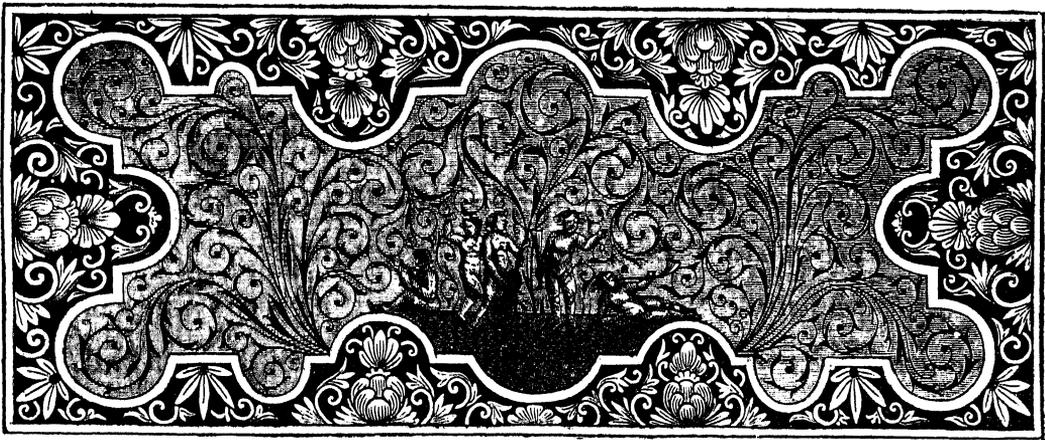
AUGUSTE LE BRUMENT, ÉDITEUR,  
*Libraire de la Bibliothèque de la Ville.*

---

M. DCCC. LXX.

*Avec réserve de tous droits.*

À



## AVERTISSEMENT

---



À FAÏENCE de Rouen est depuis longtemps trop recherchée pour qu'il soit nécessaire d'en faire valoir le mérite. Ses principaux produits atteignent des prix considérables dans les ventes, & les échantillons de ses belles époques figurent aux premières places dans les collections de céramique.

Dans un fragment inachevé, l'auteur de ce livre avait apprécié ainsi les caractères de la faïence : « Parmi tous les objets d'origine diverse  
« dont l'ensemble constitue ce qu'on appelle la curiosité, amalgame aussi

## AVERTISSEMENT.

« étrange qu'incohérent, dans lequel viennent se confondre les produits  
 « de tout art, les épaves de toute civilisation, la céramique occupe une  
 « place tellement envahissante qu'on la dirait en passe de tout absorber.  
 « La révolution qu'elle provoque aujourd'hui, dans ce monde fantasque  
 « & fragile qui peuple les cabinets & les étagères, n'est pas sans analogie,  
 « toute proportion gardée, avec la révolution sociale qui marqua la fin  
 « du siècle dernier. Il y a, en effet, ici, deux classes bien tranchées dont  
 « l'une est à l'autre ce que l'aristocratie est au tiers-état : la porcelaine,  
 « idole des princes & des grands seigneurs à sa naissance, est effacée  
 « de nos jours par la faïence, produit bourgeois ou populaire à son  
 « origine. »

La céramique rouennaise, faïence & porcelaine, devait donc avoir une histoire retraçant ses commencements, ses progrès, son apogée, puis sa décadence & sa chute. Cette histoire a été faite par un érudit qui, l'un des premiers, a attiré l'attention sur les faïences anciennes. M. André Pottier, dont la splendide collection, devenue aujourd'hui le fond du Musée céramique de Rouen, était déjà célèbre avant de devenir publique, avait employé une partie de sa vie à la formation de cette galerie & à l'élaboration d'une monographie très-étudiée sur cette branche importante de l'art industriel français.

Les amateurs, de plus en plus enthousiastes des faïences rouennaises, attendaient avec impatience l'achèvement & la mise au jour de cette intéressante histoire, que M. Pottier ne se hâtait pas assez vite de terminer, au gré de leur ardente curiosité. La mort vint le surprendre avant qu'il n'eût encore voulu livrer son manuscrit à aucun éditeur.