

Научный редактор –
доктор филологических наук, профессор
Юрий Борисович Орлицкий

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор
Сергей Алексеевич Голубков,
кандидат филологических наук, доцент
Михаил Анатольевич Перепелкин

В монографии рассматриваются проблемы, касающиеся механизмов возникновения литературного мифа, взаимосвязи мифологии и современной литературы, а также связанные с воплощением в творчестве С.Д. Довлатова художественного опыта А.С. Пушкина и созданием вторичного пушкинского мифа.

Книга предназначена для преподавателей, студентов, широкого круга читателей.

Содержание

<i>Введение.....</i>	<i>5</i>
<i>Глава 1. Мифы о Довлатове в русской литературе и средствах массовой коммуникации.....</i>	<i>8</i>
<i>1.1. Мифы о Довлатове: авторская модель и мифы массового сознания.....</i>	<i>8</i>
<i>1.2. Сергей Довлатов – писатель русского или западного типа?.....</i>	<i>34</i>
<i>Глава 2. Повесть С. Довлатова «Заповедник» как часть Михайловского текста и пушкинского мифа.....</i>	<i>46</i>
<i>2.1. Михайловский текст в ряду локальных текстов русской культуры и в контексте пушкинского мифа.....</i>	<i>46</i>
<i>2.2. Основные этапы становления и развития Михайловского текста.....</i>	<i>63</i>
<i>2.3. Демифологизация официального пушкинского мифа в повести С. Довлатова «Заповедник»</i>	<i>70</i>
<i>Глава 3. Способы манифестации вторичного пушкинского мифа в повести С. Довлатова «Заповедник».....</i>	<i>82</i>
<i>3.1. Ориентация на приемы пушкинской прозы в повести «Заповедник» как форма манифестации вторичного пушкинского мифа.....</i>	<i>82</i>
<i>3.2. Прямая и опосредованная рецепция Пушкина в повести «Заповедник» как форма манифестации вторичного пушкинского мифа</i>	<i>95</i>
<i>3.2.1. Интертекстуальные связи повести С. Довлатова с произведениями А.С. Пушкина и о А.С. Пушкине</i>	<i>95</i>
<i>3.2.2. Интертекстуальные связи повести «Заповедник» с произведениями поэтов Серебряного века, продолжающих «пушкинскую» линию в литературе.....</i>	<i>102</i>
<i>Глава 4. Литературные (историко-биографические) анекдоты С. Довлатова как способ выражения мифологического сознания.....</i>	<i>108</i>
<i>4.1. Литературный (историко-биографический) анекдот – одна из форм бытования мифа Нового времени.....</i>	<i>108</i>
<i>4.2. Художественная мифологизация литературного и повседневного быта советской эпохи в «Записных книжках» С. Довлатова</i>	<i>120</i>
<i>Заключение.....</i>	<i>133</i>
<i>Библиографические ссылки и примечания</i>	<i>135</i>