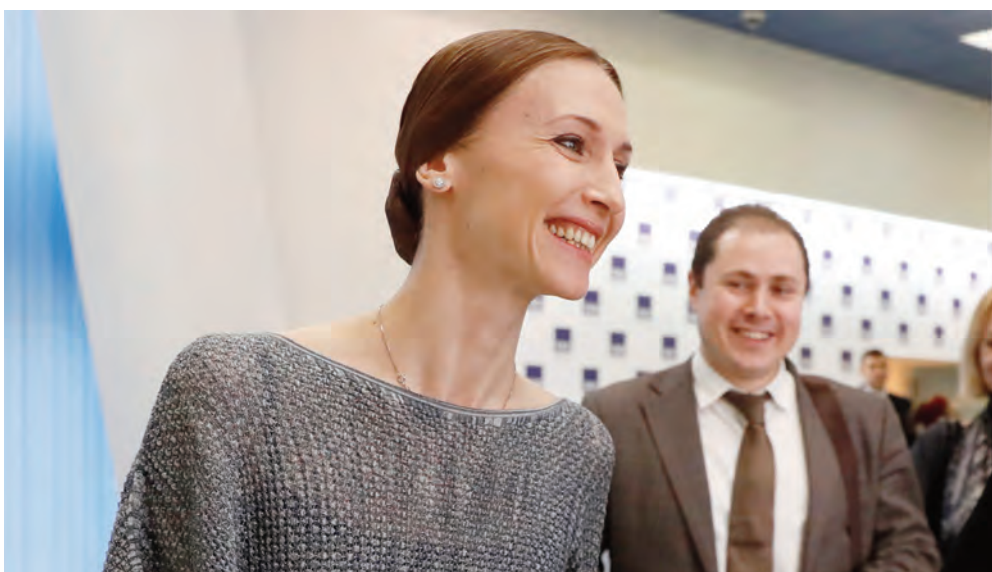




## СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА - «AMORE» И ПРАЗДНИК ДЕТСКОГО ТАНЦА



Ярчайшие московские события в марте связаны с именем выдающейся балерины Светланы Захаровой. Вновь в Москве на Исторической сцене Большого театра России показана ее сольная программа «AMORE» - вечер одноактных балетов, поражающий многогранностью таланта балерины. В один вечер – три разных образа, три разных ипостаси. Диапазон – безграничен! Лирика, романтизм, трагедия, углубленный психологизм, сложная философия и – озорной искрящийся юмор! Все с равной степенью убедительности, в потрясающе выразительной пластике, абсолютной естественности движений. Обычно про певцов говорят: поет, как дышит. Светлана Захарова танцует, как дышит. В программу вечера включены три одноактных балета – «Франческа да Римини» на музыку Чайковского (хореогра-

фия Юрия Посохова), «Пока не пошел дождь» на музыку Респиги и Пино-Кинтана (хореография Патрика де Бана) и «Штрихи через хвосты» на музыку Моцарта (хореография Маргерит Донлон). Проект «AMORE» имеет огромный успех у публики и вызывает большой интерес у зарубежных импрессарио, впереди у балерины – мировое турне с «AMORE». На пресс-конференции, которая предвляла два московских спектакля «AMORE» Светлана Захарова искренно говорила, что гордится этой программой. Об «AMORE» много написано, и еще будет написано. «Музыкальный Клондайк» хотел бы более подробно познакомить читателей с еще одним проектом выдающейся балерины, которым она гордится не менее, чем потрясающим сольным вечером.

*Продолжение на стр.3*

## OPERA ART МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИНАРЫ АЛИЕВОЙ



13 апреля в Москве, в Большом зале консерватории завершится Второй международный музыкальный фестиваль Динары Алиевой Opera Art. Программа финального вечера станет сюрпризом. А партнёром Динары Алиевой по сцене станет тенор Стивен Кастелло, которого причисляют к наиболее перспективным молодым звёздам американской оперы.

Фестиваль включил в себя пять концертов и, как и первый форум, объединил известных певцов, дирижёров, симфонические и хоровые коллективы для исполнения выдающихся оперных партитур. В своём обращении к знаменитым оперным шедеврам участники фестиваля руководствуются стремлением поделиться со слушателями своим восхищением и любовью к опере.

Важным импульсом к созданию фестиваля Opera Art стала идея Динары Алиевой пригласить друзей и коллег из разных уголков мира выступить на лучшей академической концертной сцене Москвы – в Большом зале Московской консерватории, и познакомить столичную публику с теми замечательными артистами, с которыми Динаре Алиевой посчастливилось работать.

«В чём заключается необыкновенная сила воздействия великих опер?» - задаётся вопросом певица, - «Для меня и моих единомышленников ответ на этот вопрос очевиден: главное в опере – музыка. А самая эффективная возможность ощутить все краски музыкальной палитры – обратиться к концертным исполнениям опер.

*Продолжение на стр.3.*

### СТРУННИКАМ – НЕПРОСТО...

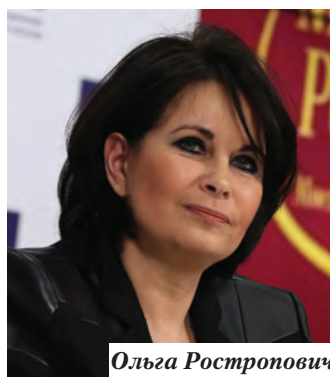
Предлагаешь сыграть концерт Капустина, отвечают: «Что вы! Давайте лучше Мендельсона или Брамса»...



Граф Муржа

### РОССИЯ, ФРАНЦИЯ, США, ЯПОНИЯ – В ЧЕСТЬ РОСТРОПОВИЧА

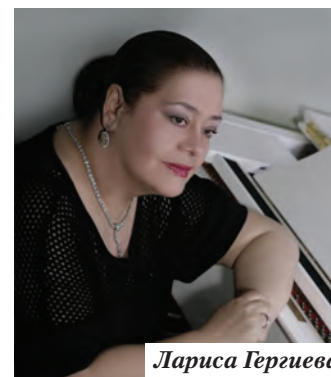
Музыка и музыканты стран, занимавших особое место в жизни Мстислава Ростроповича, объединены в фестивале к 90-летию со дня рождения маэстро.



Ольга Ростропович

### НАЗВАНИЕ «ВСЕРОССИЙСКИЙ» ЗВУЧИТ БЛАГОРОДНО

Как было бы здорово проводить в российских городах – крупных и малых, на родине великих музыкантов, - конкурсы их имени!



Лариса Гергиева

### ПРОДЮСЕР – ФАБРИКА ИДЕЙ

Знать, что нужно публике, и как воплотить это в жизнь – задача номер один... Опыт фонда «Бельканто».



Михаил Михайлов

### ОПЕРА НА ФЕСТИВАЛЕ И ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль «Камерная опера в замке Райнсберг» - премьера нового произведения обязательна!



Франк Маттус

### ОГОНЕК НЕ ГАСНЕТ...

Сначала люди перестают петь, а потом им трудно даже нормально разговаривать...



Олег Шухин

стр. 2

стр.3

стр. 5

стр. 6

стр. 7

стр. 15