

HISTOIRE
DE L'ART
DANS L'ANTIQUITÉ

TOME II

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

A

HISTOIRE DE L'ART DANS L'ANTIQUITÉ

ÉGYPTE — ASSYRIE — PHÉNICIE
ASIE MINEURE — GRÈCE — PERSE — ÉTRURIE — ROME

PAR

GEORGES PERROT

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS
MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

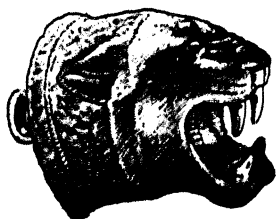
CHARLES CHIPIEZ

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT DU Dessin

TOME II

CHALDÉE ET ASSYRIE

Contenant 452 gravures
dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

—
1884

Droits de propriété et de traduction réservés



HISTOIRE DE L'ART DANS L'ANTIQUITÉ

LIVRE SECOND LA CHALDÉE ET L'ASSYRIE

CHAPITRE PREMIER

LES CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA CIVILISATION CHALDÉO-ASSYRIENNE

§ 1. — SITUATION ET LIMITES DE L'ASSYRIE ET DE LA CHALDÉE

La civilisation primitive de la Chaldée, comme celle de l'Égypte, a eu pour berceau la partie inférieure d'un grand bassin fluvial, une région dont le sol est formé de terres d'alluvion, qui ne cessent de s'accroître aux dépens de la mer. Dans la vallée du Tigre et de l'Euphrate, comme dans celle du Nil, ce furent tout d'abord les plaines du bas pays qui virent l'homme se dégager par degrés de la barbarie et s'essayer à la vie policée ; puis, avec le temps, dans l'une et l'autre contrée, cette culture s'étendit et gagna de proche en proche, le long de ces fleuves, en remontant de leur embouchure vers leur source. La Thèbes d'Égypte ne naquit ou du moins ne grandit que bien des siècles après Memphis. De même en Mésopotamie : le siège de la royauté chaldéenne fut d'abord dans des villes qui, comme Our et Larsam, étaient assez voisines de la mer ; il fut ensuite porté plus loin dans l'intérieur

du continent, à Babylone, puis, de Babylone, l'importance et l'ascendant passèrent à une capitale située bien plus haut, à Ninive. Les croyances et les mœurs, l'écriture et les arts de l'Égypte pénétrèrent, par l'effet du commerce et surtout de la conquête, jusque dans les profondeurs reculées de l'Éthiopie ; de même, l'influence de la Chaldée se fit sentir jusqu'à une distance énorme de son point de départ, jusque dans les froides vallées et sur les plateaux neigeux de l'Arménie. Celle-ci, dix degrés de latitude la séparent des plages torrides où, d'après la tradition, le dieu-poisson, Oannès, s'était montré jadis aux hommes encore sauvages et leur avait enseigné « tout ce qui contribue à l'adoucissement de la vie ¹ ».

C'est dans la direction du nord au sud que se sont opérés pour l'Égypte ce développement progressif et cette translation des germes, tandis que pour la Chaldée le mouvement s'est fait du sud au nord. Ce contraste apparent n'est qu'une ressemblance de plus. Les deux bassins sont orientés en sens contraire ; mais, dans l'un comme dans l'autre, c'est d'aval en amont que la religion s'est propagée avec ses rites et ses symboles, qu'ont été transmis les systèmes de signes qui se sont adaptés successivement à des langues différentes, et qu'enfin se sont répandus tous ces arts et tous ces procédés dont l'ensemble compose ce que nous appelons la civilisation.

C'est dans ces deux contrées que l'homme paraît avoir pris, plus tôt que partout ailleurs, conscience du pouvoir qu'il a d'améliorer sa condition par l'effort et par l'observation, par la recherche des lois et par la prévision de l'avenir ; or, entre l'Égypte d'une part, et de l'autre la Chaldée avec cette Assyrie qui n'en est qu'une dépendance et un prolongement, il y a ainsi des analogies, qui se marqueront d'elles-mêmes au cours de cette étude ; il y a aussi des différences, qui ne sont pas moins sensibles. C'est ce qu'indique très bien M. G. Rawlinson, dans une page de géographie descriptive qu'il nous permettra de traduire et de citer tout entière. Ce ne sera pas le dernier des emprunts que nous aurons l'occasion de faire à cet excellent livre, *les Cinq grandes Monarchies du monde oriental*, qui a tant contribué à populariser les découvertes de l'érudition contemporaine ².

1. BÉROSE, fragment I, dans Fr. LENORMANT, *Essai de commentaire sur les fragments cosmogoniques de Bérose d'après les textes cunéiformes et les monuments de l'art asiatique*, 1871, in-8°, Maisonneuve.

2. *The five great monarchies of the ancient eastern world, or the history, geography and antiquities of Chaldea, Assyria, Babylon, Media and Persia, collected and illustrated from*