

Андрей ТАРАСОВ

ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?

ПРАВЕДНИКИ ЛЬВА ТОЛСТОГО



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва
2001

ББК 83.3(2Рус=Рус)1
Т 19

Тарасов А. Б.

Т19

Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с. – (Studia philologica. Малая сер.).

ISBN 5-7859-0215-X

В данной книге представлено монографическое исследование, посвященное духовно-религиозным аспектам художественного творчества Л. Н. Толстого. Большое значение наряду с тремя романами писателя придается его «малым» произведениям и наброскам, до сих пор практически не исследованным, но имеющим принципиальное значение при изучении представлений Толстого о смысле человеческого бытия, о высшей жизненной правде. В сознании отечественного читателя сложился образ Толстого-бунтаря, сектанта и даже богоотступника, активно распатывающего церковные и государственные устои. В последние годы все более популярной становится иная идея — идея Толстого как религиозного учителя всего человечества, идея «духовного экуменизма» писателя, стремящегося к объединению разных религий. Автор предлагаемой книги убежден, что существенным в художественном мире писателя следует признавать православное понимание правды и праведничества. Раскрытие православной стороны литературного наследия Толстого в сопоставлении с неправославной, основанное на конкретных примерах из его литературных и философско-публицистических произведений, на биографических фактах, позволяет значительно расширить представление о реальной сложности и подлинном богатстве личности и творчества великого писателя.

Книга адресована как филологам, философам, религиоведам, так и всем, интересующимся историей культурной и духовной жизни России.

ББК 83.3(2Рус=Рус)1

*В оформлении обложки использована картина
Н. Ге «„Что есть истина?“ Христос и Пилат»*

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales on this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 7859-0215-X



9 785785 902152 >

© А. Б. Тарасов, 2001
© Ю. С. Саевич. Оформление
серии, 2000

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Содержание

<i>ГЛАВА ПЕРВАЯ. Как мыслели, литературоведы?</i>	7
<i>ГЛАВА ВТОРАЯ. Праведники и праведничество в жизни и творчестве Толстого 1850—1870-х годов</i>	37
1. Первые художественные опыты изображения праведников в творчестве Толстого	39
2. Своеобразие положительных героев романа «Война и мир»	51
3. Проблема праведничества в романе «Анна Каренина»	56
<i>ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Праведничество как литературная и духовная проблема творчества Толстого 1880-х годов</i>	69
1. Специфика и хронологические рамки «духовного перелома» Толстого	71
2. Народные рассказы — цикл произведений о праведниках	77
3. Возвращение к «художественному». Тип «кающихся грешников» («обращающихся праведников») в произведениях Толстого второй половины 1880-х годов	86
<i>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Праведники, лжеправедники и подвижники в художественных произведениях Толстого 1890-х годов</i> ..	95
1. «Монастырская» тема. Проблема праведничества и лжеправедничества в повести «Отец Сергей»	97
2. Проблемы интерпретации темы праведничества в повести «Хозяин и работник»	106
3. Праведники и подвижники и тема воскресения в романе «Воскресение»	110

<i>ГЛАВА ПЯТАЯ. Художественные «итоги» размышлений Толстого о праведничестве в произведениях 1900-х годов.....</i>	<i>121</i>
1. «Тип старика, который у меня предвосхитил Чехов» (праведники у Толстого и Чехова)	123
2. Повесть «Фальшивый купон» — цикл мини-житий авторских праведников	130
3. Легенда «Разрушение ада и восстановление его» как «объективный» итог «субъективной» концепции праведничества Толстого	139
4. «Божеское» и «человеческое» в последних произведениях Толстого	145
 <i>ГЛАВА ШЕСТАЯ. «Толстой не мог правдиво написать неправду...»</i>	 <i>159</i>