

MOEURS ET CARACTÈRES

DES PEUPLES

(EUROPE — AFRIQUE)

PARIS. — IMPRIMERIE E. MARTINET, RUE MIGNON, 2

19.
543

À

MŒURS ET CARACTÈRES

DES PEUPLES

(EUROPE — AFRIQUE)

MORCEAUX EXTRAITS DE DIVERS AUTEURS

PAR

RICHARD CORTAMBERT

SECRÉTAIRE HONORAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
ATTACHÉ A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1879

Cet ouvrage a pour but de faire connaître les mœurs des peuples, d'introduire le lecteur au foyer de chaque nation et de lui présenter sous une forme littéraire la physionomie et le caractère moral de l'homme.

Il n'est pas d'étude plus attrayante que celle des mœurs. Les spectacles les plus grandioses de la nature finiraient par nous lasser si nous n'avions pas en perspective l'apparition de l'homme, qui, ami ou ennemi, doux ou farouche, se rattache à nous par des liens si puissants que nous ne pouvons entrevoir sans terreur la pensée d'un monde, même d'un simple îlot privé de population.

Notre livre dépeint toutes les classes de la société, l'habitant de la campagne, l'habitant des villes, l'homme civilisé, l'homme sauvage.

Le plan que nous avons suivi est des plus simples. De considérations d'un ordre général, empruntées à l'élite des moralistes, nous sommes ensuite descendu à l'étude particulière de chaque nationalité, de chaque peuple.

Montesquieu, Buffon, Lamartine, Guizot et plusieurs grands écrivains contemporains sont les maîtres qui nous tracent d'abord le tableau de l'homme dans ses rapports intimes avec la Terre, subissant l'influence du milieu géographique dans lequel il vit, et forcé de se courber devant le premier de tous les empires, l'empire du climat.

A la France, un rang d'honneur dans cette galerie ! Elle ne serait pas notre patrie qu'elle mériterait quand même la première place, parce qu'elle est la grande initiatrice du genre humain et qu'elle conduit le monde par l'élévation de ses idées, par la largeur de ses vues.

Continuez à feuilleter le livre, toutes les nations de l'Europe vont maintenant vous livrer le secret de leurs mœurs,

prises sur le vif par des observateurs délicats, par des peintres coloristes.

La jeunesse, à laquelle est spécialement destiné cet ouvrage, trouvera, nous en sommes convaincu, un puissant attrait dans le contraste des coutumes, des usages, du genre de vie de ces populations, qui ont toutes leur côté saillant, leur marque distinctive.

Persuadé que les contrastes sont à eux seuls un enseignement, nous avons opposé aux mœurs européennes celles de l'Afrique.

Nous voilà dans le pays du soleil, en Égypte, dans les États Barbaresques, dans le Sahara et le Soudan, conduits principalement par plusieurs voyageurs essentiellement artistes.

Du monde à demi civilisé, nous nous élançons ensuite dans l'intérieur de l'Afrique avec Livingstone, Speke, Baker, Schweinfurth, Cameron et Stanley. Partout nous nous sommes efforcé de mettre en pleine lumière le côté vraiment caractéristique de chaque peuple.

Ce livre, comme celui qui l'a précédé dans la même collection, *Voyage pittoresque à travers le monde*, est composé de morceaux signés par les écrivains les plus autorisés, par les voyageurs les plus éminents. Nous nous sommes contenté, pour ainsi dire, de réunir tous ces charmants ou vaillants esprits, de les installer au même logis, à la même table; nous leur avons demandé de nous raconter quelques-uns des traits de mœurs qui, dans leurs voyages ou leur vie d'aventure, les ont le plus frappés, et nous nous sommes hâté de transcrire leurs récits, assuré qu'ils ne manqueraient pas de captiver les lecteurs, comme ils nous ont captivé nous-même.