www.lgz.ru

№ 13 (6456)
2–8 апреля 2014 г.

Выходит по средам

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20€; A - 2,30€; B - 2,30€; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30€; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50€; I – 2,50€; GR – 2,50€; CYP – 2,50€; TR – 5..00 TRL; CH – 3,50 CHY; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 $; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

Украинцы incognito

Дело идёт к тому, что жить, оставаясь русским, на Украине, контролируемой нынешним Киевом, скоро станет невозможно. Русским надо и там, и везде защищать свои права и свою идентичность. Иначе потом будет поздно...

СТР. 3

Великолепие мастера

В Третьяковской галерее на Крымском Валу монографической выставкой, приуроченной к 150-летию мастера, представлен во всём великолепии своих работ Александр Головин, выдающийся художник эпохи Серебряного века, вошедший в историю российского искусства как реформатор театра...

СТР. 8

Связь почтовая. Дорогая

С 1 апреля цена на доставку прессы поднялась на 25%. «Почта России» уверяет, что сделала всё возможное, чтобы не допустить срыва начавшейся подписной кампании. Очень хотелось бы верить...

СТР. 9

100!

В этом номере сотый выпуск российско-белорусского приложения «Лад», выходящего в «ЛГ» с 2002 года. Были у «Лада» времена лучше и хуже, но главное – он выполняет свою основную функцию: знакомит читателей с достижениями культуры Республики Беларусь.

СТР. 13, 14

Однажды с Алисой Даншох

Спешим обрадовать читателей – наш обозреватель начинает новый проект «Кулинарные воспоминания счастливого детства» и предлагает вниманию главу «Первый дачный сезон».

СТР. 15

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 983 человека. Заходите!

Его университеты

Ректору МГУ имени М.В. Ломоносова Виктору Садовничему – 75!

ИТАР-ТАСС

Сегодня в 18.30 он появится в знаменитой аудитории МГУ, где когда-то читал лекции великий академик прошлого века А.Н. Колмогоров. 25 лет каждую среду научная элита, отставив все дела, приходит сюда – послушать, выступить, обогатиться новыми идеями. Общепризнано: по интеллектуальной мощи равных этому семинару в Отечестве нет. Но, скорее всего, в этот раз без поздравлений, цветов и аплодисментов не обойдётся. Потому что 3 апреля академик Виктор Антонович Садовничий отмечает свой 75-й день рождения.

Практически вся жизнь его связана с Московским университетом. В 1958 году крепильщик донбасской шахты «Комсомолец» стал студентом престижнейшего механико-математического факультета, затем аспирантура, диссертации, в 34 года он – самый молодой профессор. Его университетами стала учёба в МГУ.

По сути, во многом Садовничий повторил судьбу основателя Alma mater Михайлы Ломоносова. Выходец из народных глубин, в детстве испытавший тягу к знаниям, тоже стал выдающимся учёным. Он известный специалист в области информатики и прикладной математики. И по праву занимает своё место среди учёных, составивших гордость науки XX века, преподававших в крупнейшем классическом университете России, – в ряду с Боголюбовым, Капицей, Ландау, Таммом, Несмеяновым, Семёновым...

С 1992 года Садовничий – бессменный ректор. Да ещё и Союз ректоров страны возглавляет. Не забудутся его решительность и упорство в неприятии идеи единого государственного экзамена. Он считал и считает, что ЕГЭ – не единственный возможный способ отбора ребят. Если слепо следовать ЕГЭ, говорит он, как раз самую ценную часть талантливых ребят можно потерять. Наверное, только Садовничий в трудные для страны и университета времена мог добиться, чтобы правительство выделяло достаточные ассигнования. При его непосредственном участии осуществляется небывалое строительство – в мире нет равной Фундаментальной научной библиотеке МГУ. А филиал в Севастополе был дальновидно открыт 15 лет назад.

Виктор Антонович на радость студентам вернул Татьянин день, ставший теперь национальным праздником. И сам 25 января в белом переднике разливает медовуху. Демократично, как и принято в МГУ.

О чём думы ректора? «Студентам надо бы вернуть дух творчества, настроиться грызть гранит науки. Они должны понимать, что компьютеры и базы данных – это ещё не всё».

«ЛГ» с радостью присоединяется к многочисленным тёплым поздравлениям и добрым пожеланиям Виктору Антоновичу Садовничему.

ВПЕРВЫЕ

Как творить для детей? Как и для взрослых. Только лучше!

Наша газета на протяжении нескольких лет не раз писала о необходимости возродить Государственную премию за произведения для детей и юношества (при советской власти она носила имя Н.К. Крупской). Приятно, что в Кремле прислушались и в декабре прошлого года такая награда была учреждена. И вот недавно президент России вручил впервые Государственную премию РФ в области литературы и искусства для детей и юношества за 2013 год.

Награды получили известный писатель, на книгах которого выросло не одно поколение мальчишек, – Владислав Крапивин, замечательный режиссёр-мультипликатор Эдуард Назаров и художник Александр Траугот – его иллюстрации знают малыши, которым читателями ещё только предстоит стать.

Были вручены и премии Президента РФ для молодых деятелей культуры: певице Анне Аглатовой, петербуржцу Антону Иванову за вклад в сохранение и восстановление памятников истории и культуры и директору Липецкого областного художественного музея Павлу Матвийцу.

ИТАР-ТАСС

В. Крапивин и его талисман

Соб. инф.

Награда Э. Назарову

РИА «Новости»

Художник А. Траугот похож на сказочника

КНИГА НЕДЕЛИ

● Сергей Мнацаканян. **Великий Валюн, или Скорбная жизнь Валентина Петровича Катаева. Роман-цитата.** – Алма-Ата: Шёлковый путь, 2014. – 520 с. – 300 экз. (Некоммерческое издание).

«Великий Валюн» – это первая и пока единственная подлинная книга о жизни и творчестве классика советской литературы, блистательного русского писателя Валентина Катаева.

Сергей Мнацаканян, который был знаком с Валентином Петровичем в дни своей поэтической юности, предлагает нам своеобразный витраж, составленный из многочисленных свидетельств о Катаеве: фрагментов воспоминаний, статей, раздумий, писем, цитат из произведений Катаева и его современников, таких как Юрий Олеша, Виктор Шкловский, Василий Аксёнов, Александр Рекемчук и многих других. Всё это скреплено жёсткой основой авторской мысли.

Жизнь Катаева прорисована на фоне великих исторических событий и трагедий.

Но не надо думать, что перед нами только собрание различных, часто резко противоположных мнений о писателе и его книгах. Все приведённые свидетельства выстраиваются в причудливый сюжет, в котором судьба писателя переплетается с историей неповторимой эпохи. Валентин Катаев – в первую очередь участник реальной писательской жизни советского времени. В своей знаменитой книге «Алмазный мой венец» он ничего не придумывает: он один из тех, кто создавал литературу нового века наряду с Михаилом Булгаковым, Пастернаком, Есениным, Маяковским и другими своими близкими друзьями и коллегами. С. Мнацаканян в своей книге наглядно подтверждает это. В высшей степени интересны те сближения, которые находит автор в завершённых судьбах классиков, непримиримы различия между ними.

Может быть, самое главное в этой книге, что у автора, или, как он себя называет, автора-составителя, нет ни малейшего желания подлакировать фигуру писателя. Он уходит от лживого интеллигентского стереотипа «хороший писатель – хороший человек» и показывает жизнь своего героя со всех сторон: от способности на гениальное вдохновение до зачастую неблаговидных поступков и попыток выживания в непростые для творчества времена.

Одновременно Катаев показан как человек, который был способен встать на колени, вымаливая прощение у очернённого им Михаила Зощенко, и поддерживать деньгами нищую чету Мандельштамов, которая годами бедствовала. Немногие были способны на такие поступки, которые требовали не только человечности, но и мужества.

Эта книга – своеобразный срез XX века с его, как справедливо сказано в издательской аннотации, «героизмом и беспощадностью, с цинизмом и наивностью, но и одновременно высочайшими творческими взлётами...».

«Роман-цитата» исполнен по всем канонам изобретённого Катаевым «мовизма» – нового литературного стиля, который только сегодня начинает находить истинных последователей.

НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ

Русским освободителям Парижа

Российское военно-историческое общество установит в трёх французских городах монументы русским солдатам и офицерам, разгромившим Наполеона в 1814 году.

В последний день марта исполнилось 200 лет со дня взятия Парижа русскими войсками. Именно этот день многие историки считают логическим завершением Наполеоновских войн. В честь знаменательной даты в Реймсе, Фершампенузе и Вермю будут установлены памятники русским солдатам и офицерам – участникам французской кампании 1814 года.

Проект обелисков выполнен известным российским скульптором Александром Таратыновым. Он выполнит бронзовую часть скульптурной группы, а гранитную часть монумента изготовит французская компания Leon Noel SAS.

Расходы, связанные с выделением земли и сооружением бетонных фундаментов под монументы, взяли на себя мэрии городов, в которых появятся памятники. Проект РВИО во Франции удалось реализовать при активном содействии посольства России во Франции.

В настоящее время ведутся переговоры и рассматривается проект установки памятника в Республике Коми, в местечке Париж, под Сыктывкаром, куда в 1814 году было отправлено 100 пленных французов.

Очередной выпуск приложения «ЛГ» «Настоящее прошлое» в этом номере.