

ISBN 978-5-9551-0371-6



9 785955 103716 >

В. Д. Черный | РУССКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ САДЫ



В. Д. Черный  
РУССКИЕ  
СРЕДНЕВЕКОВЫЕ  
САДЫ

В. Д. Черный

# РУССКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ САДЫ

ОПЫТ КЛАССИФИКАЦИИ



РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ РУСИ  
МОСКВА 2010

ББК 42.37  
Ч 47

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект № 08-04-16201

### Черный В. Д.

Ч 47 Русские средневековые сады: опыт классификации. — М.:  
Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 176 с.: ил. —  
(*Вклейка в конце книги.*)

ISBN 978-5-9551-0371-6

В монографии предпринимается попытка оценить сады средневековой Руси с точки зрения их назначения, семантики и организации. При этом они рассматриваются как часть культуры, тесно связанная с её общим развитием, основанная на традициях и готовая к восприятию нового. Выделяются и анализируются все основные разновидности садов с догосударственного периода до конца XVII столетия.

Книга рассчитана на специалистов и всех интересующихся этой темой.

**ББК 42.37**

*В оформлении переплета использована деталь композиции Северной алтарной двери из Благовещенского собора Сольвычегодска  
«Ветхозаветный рай». 1670-е гг. СГИХМ)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0371-6

© В. Д. Черный, 2010

© Рукописные памятники Древней Руси, 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> . . . . .	5
<b>Часть I. Происхождение и основы понимания</b>	
<b>древнерусского сада</b> . . . . .	30
Истоки садоводства Древней Руси . . . . .	30
Восприятие сада в народной культуре славян . . . . .	35
Основы христианского понимания сада . . . . .	46
<b>Часть II. Разновидности русского средневекового сада</b> . . . .	63
Монастырские и церковные сады. . . . .	63
Светские сады . . . . .	80
Сады в городских усадьбах . . . . .	81
Загородные сады . . . . .	102
Специализированные сады . . . . .	141
<b>Заключение.</b> . . . .	155
<i>Приложение.</i> . . . .	159
Перепись дворцовых садов 1701 г. . . . .	159
<b>Список черно-белых иллюстраций</b> . . . . .	164
<b>Список сокращений.</b> . . . .	166
<b>Указатель имен</b> . . . . .	167



## ВВЕДЕНИЕ

Сад — маленький мир, создаваемый человеком в соавторстве с природой. Таковым он был в эпоху неолита, когда только зарождалось производящее хозяйство, таким он остается и сейчас. В то же время, отвечая запросам своих создателей, сад в разные времена обретал особый состав, облик и смысл, при этом сохраняя в себе устойчивую память о прошлом, местных традициях.

Мы привыкли называть садом «участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами»<sup>1</sup>, но в Средневековье круг значений, производных от глагола *сажать* или *садить*, был более широким. Под ним понималось все, что каким-либо образом привязано к определенному месту — посажено в землю или иным способом локализовано<sup>2</sup>. Отсюда проистекало множество истолкований, переходящих как на объекты, не связанные с растительностью (например, садом или садком было принято называть сооружения для содержания пойманной рыбы, огороженное и специально обустроенное место, куда сажали отловленных диких животных<sup>3</sup>), так и от них — на сад в его нынешнем понимании.

Садоводство — часть истории культуры. Выявить многообразие садов, понять заложенный в них смысл и оценить художественный облик невозможно без глубокого погружения в сложный контекст определенной эпохи и конкретного освоенного пространства.

Сад представлял собой не просто набор различных растений, разведение которых было предопределено природно-климатическими условиями и местными традициями. Его статус и состав отражали мировоззрение и художественные вкусы населения, связывавшего насаждения с исходным образом сада.

<sup>1</sup> Словарь русского языка / Сост. С. И. Ожегов. М., 1953. С. 638.

<sup>2</sup> Срезневский И. И. Словарь древнерусского языка. Репр. изд. М., 1989. Т. 3. Ч. 1. С. 239—243; Словарь русского языка XI—XVII вв. М., 2000. Т. 23. С. 12—17 и др.

<sup>3</sup> Словарь русского языка XI—XVII вв. М., 1987. Т. 12. С. 250—253 и др.