

БАЛТРУШАЙТИС, Юргис Казимирович [20.IV(2.V).1873, с. Паантварджай Россиенского у. Ковенской губ.; ныне Юрбаркс р. Литовской ССР -- 3.I.1944, Париж] -- поэт (двуязычный), критик, переводчик, театральный деятель, дипломат. Родился в крестьянской семье. В 1893 г. Б., недавний выпускник Ковенской гимназии, поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, где познакомился с С. А. Поляковым, а через него с К. Д. Бальмонтом, который летом 1899 г. представил своих друзей В. Я. Брюсову. Вместе с Поляковым, Бальмонтом, Брюсовым Б. был инициатором создания и активным участником ведущих символистских органов: книгоиздательства "Скорпион", альманаха "Северные цветы", журнала "Весы".

Творческое наследие Б. невелико. При жизни поэта появились два сборника на русском языке "Земные ступени" (1911) и "Горная тропа" (1912) и один на литовском -- "Венок из слез" (1942). Третья книга на русском языке "Лилия и серп", часть стихотворений которой написана в 10 гг., вышла в 1948 г. в Париже. Кроме того, в "Северных цветах" и в "Весы" были напечатаны три рассказа Б. Идейно-тематический диапазон поэзии Б. не широк. Поэт в своем творчестве остается в пределах внутреннего мира. Самобытность лирики Б. заключается в ее философском характере. Акцент ставится на размышлениях, реалиях и ощущениях. Поэт мыслит романтическими антиномиями: духовное и материальное, возвышенное и низменное. Единичное, отдельное событие возводится к вечным темам: жизни и смерти, одиночества. Раскрывая трагизм человеческого бытия, Б. видит прекрасное в природе, свете разума, творчестве, в стремлении человека преодолеть вселенскую дисгармонию. Как и другие символисты, поэт был склонен рассматривать свое творчество как целостный и неделимый текст и выстраивал книги русской лирики как трилогию, в центре которой -- история пути "человека вселенной", всеобщая жизнь мира. Б. придавал большое значение строению сборников: выделял главы, каждой главе предпосылал эпиграфы, поясняющие общий замысел, философский настрой. Книга обычно открывалась вступительным стихотворением. Внутренне сосредоточенный и замкнутый, поэт был сдержан в использовании художественных средств, традиционен в стихотворной технике.

Единое целое с поэзией составляют критические выступления Б. Им написаны статьи, рецензии, посвященные творчеству К. Д. Бальмонта, Н. Рериха, В. Ф. Комиссаржевской, Г. Ибсена, А. Стриндберга, др. скандинавских писателей.

Как театральный деятель Б. был связан с экспериментальными исканиями Театра-студии на Поварской, театра Комиссаржевской, сотрудничал с Свободным и Камерным, Московским Художественным театрами. Из внесимволистского круга знакомств поэта следует отметить его дружбу с М. Горьким и А. Скрябиным.

В 1920 г. Б. возглавляет специальную миссию, а в 1921 г. становится Чрезвычайным Посланником и Полномочным представителем Литвы в РСФСР (затем в СССР). В апреле 1939 г. выходит на пенсию и переезжает в Париж, где проживал его сын, известный искусствовед Юргис Балтрушайтис. Большая часть стихотворений последних двадцати лет написана на литовском языке.

Соч.: Дерево в огне.-- Вильнюс, 1969, 1983; Капли //Северные цветы.-- М., 1901.-- С. 55--65; Легенда о факелах // Северные цветы -- М., 1902.-- С. 84--88; Спутники // Весы.-- 1906.-- No 12.-- С. 21--33. Статьи: Юган Людвиг Рунеберг // Весы.-- 1904.-- No 2.-- С. 55--57; У гроба Ибсена // Весы -- 1906.-- No 8.-- С. 55--58; Арцыбашев. Рассказы, т. II (рецензия) // Весы.-- 1906.-- No 9.-- С. 64--67; Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Вып. 1 (рецензия) // Золотое руно.-- 1906.-- No 11--12.-- С. 154--155; Карл Ионас Лове Альмквист // Северные сборники изд-ва "Шиповник".-- Спб., 1908.-- Кн. 5.-- С. 7--13; Яльмар Седерберг // Там же.-- С. 237--238; О внутреннем пути К. Бальмонта // Заветы.-- 1914.-- No 6.-- С. 62--68; Последний замысел (Впечатления) // Комиссаржевская В. Ф. Альбом "Солнца России".-- Пг 1915.-- С. 33--35; Внутренние приметы творчества Рериха // Рерих.-- П., 1916.-- С. 13--28; Памяти Эмиля Верхарна // Русское слово.-- 1916.-- No 267; Предисловие // Филиппенко Иван. Эра славы.-- М., 1918.-- С. 5--7; Жертвенное искусство // Мысль и слово.-- М., 1918 (1921).-- Т. 2.-- С. 219--224.

Лит.: Айхенвальд Ю. Балтрушайтис // Айхенвальд Ю. Слова о словах.-- Пг., 1916.-- С. 79--89; Бартенев А. Ю. Юалтрушайтис. Горная тропа. II книга стихов (рецензия) // Жатва.-- М., 1912.-- Кн. 3.-- С. 258--263; Белый А. Ex deo ti asdmur // Literalura u kalba.-- Вильнюс, 1974.-- Т. 13.-- С. 426--449; Он же. Начало века.-- М., 1933.-- С. 185, 205, 381--382 и др.; Он же. Между двух революций -- Л., 1934; Брюсов В. Я. Собр. соч.: В 7 т.-- М., 1975.-- Т. 6.-- С. 342--343; Он же. Сегодняшний день русской поэзии // Русская мысль.-- 1912.-- No 7.-- С. 19; Он же. Дневники. 1891--1910. -- М., 1927; Гумилев Н. Письма о русской поэзии // Аполлон.-- 1911.-- No 10.-- С. 74; Иванов Вяч. Юргис Балтрушайтис как лирический поэт // Русская литература XX века / Под ред. С. А. Венгерова.-- М., 1916.-- Т. 2.-- С. 301--311; Полонский Г. На молитву: Поэзия Юргиса Балтрушайтиса // Запросы жизни.-- 1912.-- No 41; Розанов С. Балтрушайтис (Силуэт).-- М., 1913; Скрябин А. Письма.-- М., 1965.-- С. 596, 608, 636, 648; Тумялис Ю. Об авторе и книге // Балтрушайтис Юргис. Дерево в огне.-- Вильнюс, 1969.-- С. 469--491; Турков А. Когда думаешь о судьбе Юргиса Балтрушайтиса... // Там же.-- С. 3--29; Салинка В. Письма Ю. Балтрушайтиса к Горькому //