

## **О методологических основах филологического анализа текста: принцип дополнительности**

Филологический анализ художественного текста, направленный на постижение его целостного образного смысла, качественно отличается от подхода, при котором литературное произведение рассматривается как внешняя, особым образом кодированная информация, а стилистическое мастерство писателя, искусство слова – как средство обеспечения помехоустойчивости при передаче информации. Одной из главных методологических предпосылок, принципов филологического анализа текста выступает принцип дополнительности, предполагающий отказ от абсолютизации противопоставления субъекта и объекта как в системе "автор-читатель", так и в имманентно рассматриваемой образно-речевой системе художественного текста.

Заслуга введения принципа дополнительности в современную научную парадигму принадлежит основоположнику квантовой механики Нильсу Бору. Суть принципа дополнительности передается ученым, следующим образом: "Все обусловленные квантом взаимодействия между приборами и атомными объектами неотделимы от явления" (Бор, 1971; с.510). Отталкиваясь от сформулированных им условий истинности физического эксперимента, Н.Бор приходит к очень важному в методологическом отношении выводу о принципиальном единстве субъекта и объекта, относительности и подвижности линии их разграничения: "Свобода выбора линии субъект-объект и освобождает место для многообразных сознательных явлений и богатства человеческой жизни" (Бор, 1971, с. 525).

В качестве одной из иллюстраций принципа дополнительности Н.Бор, в частности, рассматривает явление, обозначаемое в современной лингвистике как "гиперсемантизация". Наиболее яркое проявление гиперсемантизации мы находим в художественном тексте, когда одновременно актуализируются несколько значений слова, относящихся к разным "плоскостям" деятельности (Бор, 1971, с. 212). Моделью значения слова в этом случае, по мнению Н.Бора, выступает риманова поверхность поля функций. Близкие по характеру идеи мы находим в работах русского ученого-энциклопедиста-физика; математика, искусствоведа и теолога П.А.Флоренского. Идея принципа дополнительности; в частности, имплицитно содержится в понятии "методологического я", предложенном и обоснованном П.А.Флоренским: "Несомненно, что конкретная мысль есть личная мысль, мысль не "вообще" вне субъекта своего притязавшая существовать, но мысль, характерно соотносящая данный объект с данным же субъектом. Мышление есть непрестанный синтез познаваемого с познающим и, сле-