

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

С.А. Васенина

**МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ФУНКЦИИ ЗВУКОЗАПИСИ**

Учебное пособие

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших
учебных заведений Российской Федерации по образованию в области
музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070702
«Музыкальная звукорежиссура»*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 781.81
ББК 32.871
В19

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М.И. Глинки

**В19 Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции
звукозаписи: Учебное пособие. – Н.Новгород: Изд-во
ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 52 с.**

В учебном пособии рассмотрены музыкально-выразительные функции звукозаписи: сохранительная и творчески-созидательная, которая в свою очередь включает три составляющие (тембральную, концептуально-организующую и пространственную). Учебное пособие является дополнением к курсу «История звукозаписи» и «Звукорежиссура». Предназначается для студентов музыкальных вузов.

Рецензенты:

Сыров В.Н., доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки;
Ежов К.А., кандидат педагогических наук, доцент Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

УДК 781.81
ББК 32.871

© Васенина С.А., 2012
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М.И. Глинки, 2012

1. Звукозапись и музыкальная выразительность

В начале своей истории звукозапись воспринималась лишь как технический способ фиксации звука. В этом заключалась первостепенная сохранительная функция процесса аудиозаписи, закрепленная за ней до наших дней. О творческой стороне данного явления никто в то время не задумывался. Первые звукозаписывающие устройства, скорее, искажали музыкальное звучание, чем правдиво воплощали его. Поэтому многие музыкальные исполнители не видели смысла в попытке материализации неуловимого музыкального звучания: ни естественности, ни красоты, ни выразительности в записанном материале они не находили.

Сами аппараты для звукозаписи воспринимались как модные игрушки. Красивые корпуса фонографов и говорящие куклы «Doll» – прямые доказательства такого отношения. Они заняли свое место в музеях как напоминание о том времени. Но записи, сделанные в те годы не для развлечения, а с целью создания архива до сих пор сохраняют художественное значение, хотя им никогда не сравниться по качеству звукопередачи с современными фонограммами.

Например, в России, благодаря деятельности Института живого слова в Петрограде и его представителю, библиографу С. И. Бернштейну, на фонограф были сделаны записи голосов ряда отечественных поэтов, в том числе Брюсова, Блока, Есенина, Маяковского. Многие записи, к сожалению, не сохранились. Те, что остались, имеют низкое качество: плохая звукопередача зачастую не дает возможности точно понять текст, общая зашумленность маскирует и, порой, совершенно перекрывает звучание голоса. Однако эти аудиозаписи оставили для последующих поколений живые образы этих поэтов. Технические недостатки не могут скрыть общую интонацию, манеру и характер чтения, – все это воспроизводится и позволяет оценивать поэтические произведения авторов «из первых уст».

В наши дни сохранительная функция звукозаписи не только не исчезла, а, наоборот, получила свое развитие. Фиксация речей на различных съездах, конференциях и собраниях; изучение иностранных языков по записям; привлечение аудиоматериалов в судебном деле, – все это лишь малая часть широкой сферы применения этой технологии сегодня.

13. В данном случае учитываются лишь акустические особенности концертного выступления без обращения ко многим другим аспектам: обстановка, контакт исполнителя с аудиторией и другие.
14. The Wild Field [Дикое поле] (CD-ROM). США.: Realworld (изд.), 1991.
15. Иногда для этого звукорежиссер прибегает к отображению «атрибутов» действия: шорохов, скрипов, стуков и т.д. В концерте это является недостатком, в фонограмме – способствует созданию естественной обстановки.
16. Фотографии помещения для исполнения произведения Л. Ноно "Прометей" URL: <http://www.luiginono.it/it/> (дата обращения 12.03.2010).
17. Если запись сделана с помощью бинауральной системы звукозаписи, о которой будет сказано ниже.
18. См. об этом: Лукиянова Н. Пространство тишины // Материалы тринадцатой Нижегородской сессии молодых ученых. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2009. С. 261-262.
19. Эта идея подтолкнула производителей к выпуску двухканальных телефонов «Theatrophone».
20. Стереофонические записи Х. Флетчера послужили созданию первого пространственного звучания в кино «Fantasound».
21. Dvorak A. Symphony No. 9 (No. 5) in E minor «From New World» (звукозапись), Melody (USSR), 1949.
22. Dvorak A. Symphony No. 9 (CD-ROM), The Decca Record Co. Ltd. (изд.): London, 1983.
23. При прослушивании той же фонограммы в наушниках стереоэффект проявляется гораздо ярче, так как перекрещивание сигналов отсутствует.
24. Компакт-диск: A. Dvorak: Symphony No. 9 (CD-ROM), The Water Goblin / Royal Concertgebouw Orchestra (исполнитель). Harmoncourt. – Warner Classics (изд.), 2000.
25. Neumann KU 100 – искусственная голова.
26. Audio Stax - Klassik 1 (2 CD-ROM). Kopfbezogene Stereophonie, 1988.
27. С. Рахманинов Колокола. Симфонические танцы (CD-ROM): Кирилл Кондрашин (дирижер): А. Гросман (звукорежиссер). М.: Мелодия, 1963 (запись), 2005 (издано). MEL CD 10 00840
28. Копия нот, хранящихся в библиотеке Нижегородской консерватории.

Содержание

1. Звукозапись и музыкальная выразительность	3
Вопросы к первому разделу.....	14
2. Восприятие пространства в концертной практике и звукозаписи	15
Вопросы ко второму разделу.....	21
3. Пространственно-зрительные и пространственно- слуховые выразительные эффекты в музыке	22
Вопросы к третьему разделу.....	26
4. Пространственное воплощение в различных аудиоформатах	27
Вопросы к четвертому разделу.....	33
5. Создание единого пространства фонограммы через соединение пространственных «картин».....	34
Вопросы к пятому разделу.....	45
Заключение.....	46
Литература.....	47
Примечания.....	49

Учебное издание

Васенина Светлана Александровна

**МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ
ЗВУКОЗАПИСИ**

Учебное пособие

Компьютерная верстка С.А. Васенина

Ответственный за выпуск Т.Б. Суханова

Подписано в печать 03.10.2012. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,02. Тираж 100 экз. Заказ № 1

Оригинал-макет и печать: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М.И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40