

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	6
1. Да не күкүй-ка ты, моя күкүшка	8
2. За лесом солнце просияло	10
3. Как у милого крылечка	12
4. Любила меня мать, уважала	14
5. Мальчишечка разбедняжечка	16
6. На горке высокого замка	18
7. Ночка тёмна, холодна	21
8. Ой сосна ты, сосна	23
9. Ой, сторона ли ты, моя сторона	26
10. Окончил курс своей науки	28
11. Пред окошечком сидела	30
12. С красным флагом повестили	32
13. Скажи, молодой каторжанин	34
14. Скиньте, себрытьё с меня кандалы	37
15. Скрылось солнце за горою	39
16. Скуча ли, разлукa	41
17. Стаала, стаала полковница	43
18. Третий день горюю я	45
19. Ты дубрава ли, дубрава	48
20. Ходила я, девица, по борочкү	50
21. Что-то в лесу зашумело	52
КОММЕНТАРИИ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56
ФОТОМАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕДИЦИИ	58

ОТ АВТОРОВ

В настоящем издании представлено современное состояние фольклорного жанра лирической песни в одном из казачьих поселений Нагайбакского района Челябинской области – поселке Арсинский. Необходимость данной публикации продиктована потребностью зафиксировать и сохранить для потомков одну из локальных традиций песенного наследия оренбургских казаков. Для достижения этой цели кафедрой народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского была проведена одна из ежегодных фольклорных экспедиций по Челябинской области.

Арсинский – посёлок Нагайбакского муниципального района Челябинской области, являющийся административным центром Арсинского сельского поселения, расположен в 80 км на северо-восток от г. Магнитогорска. Этот старинный казачий посёлок, раскинувшийся вдоль озера Ача-Куль, был основан в 1842-1843 годах, как военное поселение № 24 в составе Новолинейного района Оренбургского Казачьего Войска. Поселок назван в честь сражения, случившегося 19-20 марта 1814 года под французским городком Арси-сюр-Об, в котором участвовали оренбургские казаки (сложное французское название было упрощено). Первыми его жителями были 300 человек, из них 205 – белопахотные крестьяне (из солдат) и 95 калмыков из Ставропольского калмыцкого войска. Этим обусловлен состав коренного населения Арсинского, состоящего из русских, в отличие от других селений района, которые обживались в основном казаками-нагайбаками. Поселок Арсинский был основан выходцами с территорий среднего Поволжья и Казанской губернии. Жители, прибывшие из разных мест, имели разное социальное положение, были в основном крестьянами и солдатами, переведенными впоследствии в казачье сословие. Примечательно, что на данной территории проживало исключительно русское население, хотя основная часть народностей прилегающих территорий – это нагайбаки, татары, украинцы, мордва и другие.

Культура оренбургского казачества является востребованной темой, особенно в последнее время, в связи с активным возрождением казачьей культуры практически во всех субъектах Российской Федерации и за ее пределами. Первые сведения о песенном творчестве оренбургских казаков появились в начале XX столетия в публикациях А.И. Мякутина (1904–1905) и Ф.Н. Баранова (1913) [2; 10; 11; 12; 13]. Позже, в конце XX в. челябинский ученый-фольклорист А.И. Лазарев в сборнике «Песни оренбургских казаков» (1996), изданном по материалам тридцатилетних исследований Челябинского государственного университета, впервые поднял вопрос о своеобразии песенной традиции оренбургских казаков [6]. Результатом экспедиций стали также публикации сборников А.В. Глинкина «Народные песни южного Урала» (2003, 2008) и А.Г. Серова «За Уралушкой огонечек горит» [4; 5; 6; 7]. В 2013 году аудиостудией Магнитогорской государственной консерватории им. М.И.

Глинка были опубликованы аудиозаписи фольклорно-этнографического ансамбля поселка Арсинский «Казаченька» – «Сторона моя, сторонушка» [23]. В 2017 году Областной Центр народной культуры Среднего Урала выпустил CD-диск «Ты дубрава ли, дубрава» с экспедиционными материалами, собранными в поселке Арсинский в 2015 году [24]. В июне-июле 2019 года преподаватели и студенты кафедры под руководством О.Л. Юровской в поселке Арсинский осуществили записи музыкальных образцов различных жанров (духовные стихи, свадебные, лирические, плясовые песни, народные романсы, баллады, частушки), а также похоронного и свадебного обрядов. Часть материала была зафиксирована от Юденцовой Раисы Константиновны 1934 г.р. и Галкиной Евдокии Петровны 1941 г.р. – женщин, принимавших участие ещё в первом составе местного коллектива «Казаченька». Значительная часть экспедиционного материала была записана от арсинских фольклорных коллективов «Казаченька» и «Уралочка». Ансамбль казачьей песни «Уралочка» является относительно «молодым» составом по сравнению с этнографическим народным коллективом «Казаченька», сформированным из участников фольклорной группы. В творчестве этих двух коллективов прослеживается тенденция сохранения исконной арсинской песенной традиции.

В жанровой песенной системе поселка Арсинский, как и в большинстве других локусов оренбургского казачества, протяжная песня занимает главное место. Специфика казачьего быта, общие социальные тенденции того времени наилучшим образом отразились именно в этом жанре казачьего творчества. Песни о расставании с родиной, о военных событиях, тяготах службы и походной жизни, тоске по дому и разлуке с любимыми, смерти на чужбине – исполнялись наиболее часто и сохранились в памяти информантов лучше, чем, к примеру, песни свадебного обряда. Из всего записанного материала, большую часть песен составляют лирические песни – излюбленный жанр исполнительниц, наиболее ярко воплощающий стилевые особенности местной песенной традиции. Распевность мелодии, широкая интервалика, словообрывы, стиховая форма с отсутствием рифмы, усложнение ритмической формулы стиха за счёт вставок междометий, внутрислоговых распевов и пауз, главенство мелодии над поэтическим текстом, минорная окраска, контрастный вид многоголосия – все эти и многие другие признаки традиционных лирических протяжных песен присущи песенной традиции поселка Арсинский.

Нотации фольклорных образцов, записанных в экспедиции, выполнены преподавателями и студентами кафедры народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Авторы сердечно благодарят местных жителей поселка, участников ансамблей «Казаченька» и «Уралочка» за радушный прием, певческий талант и преданность песенной традиции родного села!

1. Да не кукүй-ка ты, моя кукүшка

♩ = 52

1. Да не ку - куй - ка, ты ма - я, ку - ку - шка,

да не ку... куй - ка, ты ма - я, ря - ба - я.

2. Да без те... бя ку - ку - шка ску - шна,

да без те... бя са - лда - ту гру - сна.

3. Да я да... мой ма - ме - нька су - лю - ся,

да че - рез два - цать пять га - до - чкав.