

Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01250317.htm>

Шатров (Николай Михайлович, 1765-1841) - стихотворец конца XVIII и начала XIX веков, один из ревностнейших приверженцев школы Шишкова и противник Карамзина. Сотрудничал в "Амфионе", "Северном Вестнике", "Русском Вестнике", "Сыне Отечества", "Трудах Общества любителей российской словесности при Московском университете". Многие из его стихотворений появились отдельными брошюрами. В 1831 российской академией было напечатано собрание его стихотворений в двух томах. Стихотворения Ш. - в духовном роде: это или духовные песни, или переложения библейские, главным образом из Псалтыри. Стихи Ш. всегда торжественны и ложно-величавы, местами звучны. В.А. Жуковский верно заметил по поводу его стихов, что стихотворец постоянно заботится о том, как бы "известное и обыкновенное сказать необыкновенным образом". О Ш. см. у С.Т. Аксакова ("Сочинения", том IV), М. Дмитриева ("Мелочи из запаса моей памяти", стр. 226-229), С.Н. Глинка ("Записки", стр. 159), князя Вяземского ("Сочинения", том VII, стр. 23). См. также "Москвитянин", 1841, № 12.

Оригинал здесь - <http://print.biografija.ru/?id=136046>

Шатров Николай Михайлович - поэт; сын пленного персиянина Шатра, вывезенного в Россию в детстве около 1727 года и воспитывавшегося в доме Мих. Афан. Матюшкина, командовавшего русскими войсками во время персидского похода; у него же в доме в Москве родился в 1767 году и Шатров. Получив начальное образование в доме Матюшкина, Шатров в 1787 году определен был на службу канцеляристом в бывшую Монетную Экспедицию. Переведенный затем (12-го декабря 1795 г.) на службу в Московское губернское Правление, Шатров произведен был в коллежские секретари (31-го декабря 1796 г.), а затем определен кассиром в Московскую удельную Экспедицию (9-го октября 1797 г.). Продолжая здесь службу, он был награжден чином коллежского асессора (11-го октября 1800 г.) и получил место товарища советника (15-го августа 1803 г.). В 1816 году Шатров находился на службе стряпчим в той же Экспедиции, после чего вышел в отставку коллежским советником. Живя по месту службы постоянно в Москве, Шатров успел познакомиться с Сумароковым, Херасковым, Эминым и сблизиться со многими известными людьми, особенно с другом Новикова и покровителем знаний и талантов - П. А. Татищевым, в доме коего он потом и поселился. Следствием знакомства с Новиковым было принятие Шатрова в число масонов, среди которых он впоследствии носил звание мастера (с 1819 года). По отзыву графа М. В. Толстого, Шатров был наименее скромным из братьев и не стеснялся рассказывать о тайнах масонского учения, что воспрещалось правилами учения и хранилось другими братьями в секрете. Не получив никакого систематического научного образования, не зная ни одного иностранного языка, Шатров, однако, с самых юных лет отличался необыкновенной живостью ума, остроумием и способностью чрезвычайно легко писать стихи. Имя его в литературе встречается с 1790-х годов. Так, в 1795 году появились его "Стихи на смерть С. А. Аршеневского" (СПб.), в 1796 году стихотворение "На смерть Кострова" ("Приятное и полезное препровождение времени", ч. XII, стр. 387), в 1798 г. - песня "Катя в рощице гуляла" ("С.-Петербургский журнал", ч. IV, стр. 76). Затем следовали: "Ода на восшествие на престол Императора Александра I" (М. 1801 г.) и "Ода Государю Императору Александру Первому на коронацию Его Величества в Москве в 1801 году сентября 15-го дня" (М. 1801 г.). Эти первые произведения Шатрова, не отличаясь красотой слога, не обратили на себя внимания; но его "Песнь Екатерине II, или Мысли россиянина, пришедшего к ее гробу в 1805 году" (впоследствии называется "Праха Екатерины II", в "Северном Вестнике" 1805 г., ч. V; перепечатана в сочинении П. Колотова: "Деяния Екатерины II, Императрицы и самодержицы Всероссийской". ч. VI, стр. 297), доставила ему большую известность, обратив на себя внимание смелостью выражений, могущих относиться к событиям современной эпохи. Однако песнь эта имеет менее поэтических достоинств, нежели его подражания псалмам. Последние писаны Шатровым в применении их к событиям 1812 года и вообще к Наполеоновским войнам и, по отзывам современных критиков, замечательны не только яркостью картин и силой выражения, но и тем, что во многих из них высказаны различные библейские истины, имевшие весьма близкое отношение к современным Шатрову событиям. Образцовым лирическим стихотворением его может служить его "Подражание псалму 32-му", читанное в 1816 году публично в Собрании Общества любителей Российской словесности и напечатанное в "Трудах" Общества, а затем в собрании стихотворений Шатрова, изданном Российской Академией; в этом подражании выражено торжество Европы по случаю заточения Наполеона на о. св. Елены. Кроме того, известность среди современников Шатров приобрел еще остроумным "Посланием к соседу", которое помещено было Жуковским в изданном им "Собрании русских стихотворений" (5 частей, М. 1810-1811 г.), но которого не находится в Собрании стихотворений поэта, изданном Академией, и "Маршем Донских казаков" ("Грянул внезапно гром над Москвой"). Потеряв в 1820 году зрение, Шатров