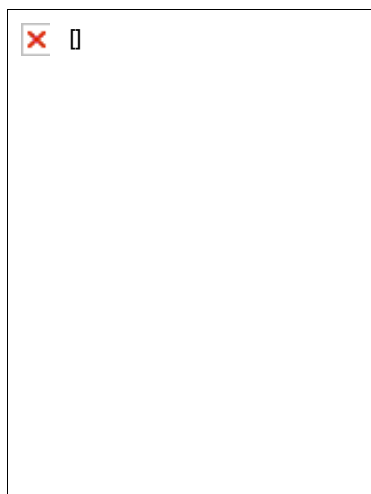


Петр Коган

Источник: Большая Советская энциклопедия. Том седьмой. М.: АО "Сов. Энциклопедия", 1927. Стр. 364 - 367.

OCR: В. Есаулов, декабрь, 2008.



БРАНДЕС, Георг Морис Коген (1842 -- 1927), знаменитый датский критик, историк литературы и публицист. Род. в Копенгагене в еврейской семье. В университете изучал философию, литературу и эстетику. Выдвинулся в 60-х годах, когда в ряде статей и книг выступил резким противником романтических литературных традиций, проповедником радикальных решений религиозных и социальных вопросов ("Двойственность нашей новейшей философии", 1866, -- критика теории Р. Нильсена). Осенью 1871 он начал читать курс лекций о главных течениях европейской литературы 19 в.; эти лекции произвели настоящую революцию в истории общественно-литературного сознания не только Дании, но и далеко за ее пределами. Б. явился горячим поборником идеи сближения литературы и жизни. Примыкая близко к учению Тэна о том, что художественное произведение является выражением состояния умов и нравов эпохи, Б. придал своим печатным выступлениям особую остроту, затронув все волнующие вопросы современности, захватив в круг своего рассмотрения проблемы политики, морали, психологии, воспитания и т. д. Б. пришлось столкнуться с защитниками традиции и стать объектом жестоких нападков и преследований, вступить в полемику с философом Нильсеном, искавшим путей примирения между верой и знанием, и в особенности с Рудольфом Шмидтом, сторонником романтической школы и врагом натурализма. Утверждение Б.: "Настоящая жизнь литературы проявляется в том, что вокруг проблем возгораются горячие споры", -- стало знаменем, объединившим молодых писателей. Большинство из них (Драхман, Йеллеруп, Шандорф, Якобсен и др.) так или иначе обязаны автору "Главных течений" направлением, к-рое они избрали. Б. внимательно приглядывался к каждому новому дарованию и подвергал его творчество критическому анализу. Статьи Б. волновали общество, освежали затхлую до того атмосферу умственной жизни Дании, наносили удары клерикализму и консерватизму, отстаивали права критической мысли и свободного исследования. Преследуемый многочисленными врагами, Б. лишился кафедры и в 1877 переселился из Копенгагена в Берлин, откуда вернулся на родину только через 6 лет. С тех пор голос датского критика не раз звучал в Европе по тем или другим поводам, когда ложь и лицемерие современной европейской культуры обнаруживались в каком-нибудь особенно вопиющем факте. В России среди радикальной интеллигенции имя Б. пользовалось большой популярностью (в 1887 он избран в почетные члены Общества любителей российской словесности), а царское правительство смотрело на него, как на опасного врага, запрещало издание на рус. языке его сочинений и даже не позволило ему второй раз приехать в Россию, литературу которой он высоко ценил и знал (статьи Б., посвященные Тургеневу, Достоевскому, Л. Толстому, Горькому и др.). Б. не раз давал свою подпись под коллективными заявлениями, с которыми выступали выдающиеся представители современной интеллигенции в защиту человеческих прав. В 1919, после империалистской войны, при образовании группы Clarte, его имя упоминается Барбюссом рядом с именами Анатоля Франса, Дюамеля, Синклера, Бласко Ибаньеса и др. передовых мыслителей, выступивших во имя идеи солидарности международной интеллигенции.

Своей славой Б. обязан более всего шести томам монументального труда ("Главные течения"). Они обнимают литературу франц. эмигрантов, романтическую школу в Германии, реакцию во Франции, натурализм в Англии, Байрона и его группу, романтическую школу во Франции и "Молодую Германию". Б. работал над этим трудом в течение 20-ти лет (первый том появился в 1872, последний -- в 1891). В этой