

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ

**СИНТАКСИС  
РОМАНА А.С. ПУШКИНА  
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

**Материалы для спецкурса**

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2020

УДК 811.161.1'367  
ББК 81.2Рус-2  
Б38

**Беднарская Л.Д.**

Б38      Синтаксис романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» [Электронный ресурс] : материалы для спецкурса / Л.Д. Беднарская. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 473 с.

ISBN 978-5-9765-2246-6

Книга позволяет посмотреть на истоки формирования современного русского литературного языка при непосредственном участии национального гения. Это, несомненно, интересно, для того чтобы осмыслить волнообразные, синусоидальные, неоднозначные пути развития русского синтаксиса.

Для лингвистов, аспирантов, студентов-филологов.

УДК 811.161.1'367  
ББК 81.2Рус-2

ISBN 978-5-9765-2246-6

© Беднарская Л.Д., 2015  
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
О категориях экспрессивности и эмоциональности в современной лингвистике .....	15
Углубление семантики предложения и текста .....	23
Современное понимание синкретизма .....	25
СИНКРЕТИЗМ В ОБЛАСТИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	29
Синкретичные подлежащие и сказуемые .....	29
Формирование новых грамматических значений .....	40
Синкретичные определения .....	47
Синкретичные обстоятельства .....	64
Инфинитив в разных функциях .....	77
Выражение семантики сравнения .....	81
ЭКСПРЕССИВНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА .....	94
Повторы идентичных лексем .....	98
Сгущение восклицательных предложений .....	107
Сгущение вопросительных предложений .....	108
Сгущение однородных членов предложения .....	116
Сгущение однородных подлежащих .....	117
Формирование номинативных рядов .....	123
Сгущение однородных сказуемых .....	128
Синкретичные дополнения с обстоятельственным значением .....	139
Сгущение однородных определений .....	140
Многообразие неполных предложений Создание эллиптических структур .....	144
Переносы, углубляющие семантику текста. Прерванный текст .....	151
Влияние разговорной речи. Стилизация разговорной речи .....	171
Осложнённые предложения. Обособленные члены предложения как экспрессивное синтаксическое средство .....	177
Сгущение обособленных определений .....	181

Характеризующая роль обособленных приложений.....	185
Сгущение обособленных обстоятельств.....	188
Пояснительные, присоединительные и уточняющие члены предложения .....	193
Вставные компоненты .....	198
Вводные компоненты.....	203
Обращения .....	211
Формирование именительного представления .....	214
Контаминированное осложнение простого предложения .....	215
Контаминация экспрессивных средств .....	218
<b>СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>226</b>
Многокомпонентные сложные предложения с разными типами связи .....	226
Соотношение бипредикатных и многокомпонентных сложных предложений (средняя частота) .....	234
Проблема выделения ведущей связи в МСП, включающих сочинительную, подчинительную и бессоюзную связи .....	235
<b>УСЛОЖНЁННОЕ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ МСП .....</b>	<b>240</b>
Изъяснительно-дополнительные СПП.....	250
Определительные СПП.....	253
Местоименно-соотносительные СПП .....	255
Расчленённые обстоятельственные СПП .....	257
Разновидности периода.....	273
Синкретичные придаточные предложения в составе СПП .....	280
<b>СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЭКСПРЕССИВНОЕ СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОПИСАНИЯ И ПОВЕСТВОВАНИЯ .....</b>	<b>286</b>
Синкретичная союзная связь, совмещающая признаки сочинения и подчинения.....	309
Многокомпонентные сложные предложения с сочинением и подчинением .....	312
Формирование структурно-семантической системы сложного бессоюзного предложения .....	318
Бессоюзная связь в сочетании с сочинительной связью .....	320
Формирование причинных отношений.....	334
Изъяснительно-дополнительные отношения .....	339

Синкретизм дополнительных и определительных отношений .....	342
Создание диалога и полилога.....	354
Формирование несобственно-прямой речи .....	364
Онегинская строфа как сложное синтаксическое целое .....	376
Языковое оформление ассоциативных переходов от сюжетной линии к авторской речи. Формирование образа автора средствами языка .....	421
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	468