

## HUMANIDAD DEL PORVENIR

Lk 102

À

PUBLICACIONES DE LA ESCUELA MODERNA

---



# Humanidad del Porvenir

POR

Enrique Lluria

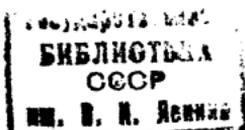


BARCELONA

Calle de Bailén, núm. 56

1906

À



К 4653-68

ES PROPIEDAD

# HACIA EL PORVENIR

---

## I

Desde que la sociedad existe, se ha entablado una lucha entre los hombres, representada por dos tendencias, dos estados de conciencia y modos de inteligencia, bajo cuyos influjos las sociedades se modifican. El mejoramiento de la humanidad obedece al resultante de dos fuerzas: progreso y reacción. Entre ambos términos se encuentran todos los matices ó medias tintas, pero siempre pudiendo reducirse á uno de esos dos términos. Al hombre observador, le es fácil ver cómo de esas dos fuerzas hay una que va predominando cada vez más, impulsada por un movimiento uniformemente acelerado, y así se comprende que se haya progresado más en estos cincuenta años últimos, que en los dos siglos anteriores.

Tratemos de analizar esta lucha de un modo íntimo, indägando las causas, aunque examinando el problema en su aspecto más general.

Todas las luchas y los crímenes que se han cometido y se cometen todos los días para salvar

ó destruir el orden de cosas establecido ó la llamada *razón de Estado*, tienen su explicación, aunque no su excusa.

Eso que se llama la razón de Estado es uno de tantos moldes creados y mantenidos, gracias al modo de funcionar de muchos cerebros, cuya fisiología es una forma de mentalidad primitiva.

Compárese el cerebro con la cámara obscura de un aparato de fotografía; la placa reproducirá el panorama comprendido en su campo visual y representará sólo un momento en el tiempo y en el espacio. El cinematógrafo es ya un progreso, pues representa una serie de instantes ordenados.

El cerebro de los animales, de los salvajes y de los niños se puede comparar al cinematógrafo, que representa sólo una limitada porción del panorama; estos cerebros reproducen las imágenes más ó menos exactamente en su mismo grado de sucesión y correspondencia.

La abstracción es un poder de la inteligencia que ha aparecido más tarde en la conciencia cuando ya el hombre había adelantado en su civilización. La mentalidad superior es la que ha servido para crear la filosofía. Esta forma se distingue de la anterior en que el hombre, por medio de la imaginación y valiéndose del mismo *cliché cerebral*, lo desenvuelve en el tiempo y en el espacio, induciendo sus múltiples relaciones y correspondencias; es decir, que con el presente comprende el pasado y adivina el porvenir.