

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информати-  
ки

#### **Рецензенты**

доктор филологических наук, профессор

**Надежда Борисовна Алдошина**, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия;

кандидат филологических наук, доцент

**Екатерина Сергеевна Шевченко**, Самарский государственный университет

#### **Научный редактор**

доктор филологических наук, профессор

**Юрий Борисович Орлицкий**, Российский государственный гуманитарный университет

В монографии в контексте традиций русской литературы рассматриваются произведения раннего, зрелого и позднего периодов творчества С.Д. Довлатова. Прослеживаются многочисленные интертекстуальные связи довлатовской прозы с произведениями М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и с прозой современных русских авторов.

Книга предназначена для преподавателей, студентов, широкого круга читателей.

## Содержание

Введение.....	5
Глава 1. Путь Сергея Довлатова к прозе.....	9
1.1 Поэтическое творчество С. Довлатова.....	9
1.2. Этапы творческой эволюции: авторская переделка рассказа «Человек, которого не было» .....	28
Глава 2. С. Довлатов и русская классическая литература XIX – XX веков	33
2.1. О природе смеха в прозе С. Довлатова .....	33
2.2. Лермонтовский код автопсихологической прозы С. Довлатова	40
2.3. Рецепция Гоголя в творчестве С. Довлатова.....	49
2.4. Тургеневские реминисценции в повести С. Довлатова «Филиал»	67
2.5. Достоевский в художественном сознании С. Довлатова	74
2.6. Чехов в прозе С. Довлатова.....	90
2.7. Интертекстуальные связи повести С. Довлатова «Чемодан» с произведениями русской литературы XIX – XX веков	97
2.8. К вопросу о соединении русской и американской традиций в творчестве С. Довлатова .....	102
Глава 3. Диалог с современниками .....	108
3.1. Миф об Америке в творчестве В. Аксенова и С. Довлатова	108
3.2. Летопись «третьей волны»: перекличка произведений С. Довлатова, А. Гладилина, В. Аксенова.....	120
3.3. Интертекстуальные связи повести С. Довлатова «Филиал» с повестью А. Битова «Сад».....	125
3.4. Ориентация на приемы довлатовской поэтики в мемуаристике как форма манифестации мифа о Довлатове .....	129
3.5. Модели довлатовского мифа в кинодокументалистике	135
3.6. Проза С. Довлатова на сцене.....	138
Заключение .....	150
Библиографические ссылки и примечания.....	153