

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Буданова Татьяна Анатольевна СОВРЕМЕННАЯ БАЯННАЯ КУЛЬТУРА И ГРАНИ ТАЛАНТА ВИКТОРА РОМАНЬКО	6
Ежова Юлия Александровна, ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА	12
Мещерякова Наталья Ивановна «ДВЕ ДУХОВНЫЕ ПЕСНИ» С. РАХМАНИНОВА – ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛИСТИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ	18
Рагозина Аниля Миндегалиевна Кучер Наталья Юрьевна ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО-РЕЖИССЕРА НАД ОПЕРНЫМ СПЕКТАКЛЕМ: НА ПРИМЕРЕ ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ «РИГОЛЕТТО»	24
Романова Лариса Владимировна «ЕКАТЕРИНБУРГ»: ВЗГЛЯД ИЗ 90-х	29
Секретова Лариса Адольфовна ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ	46
Флоря Елеонора Петровна Кожокару Стела Петровна АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО АСПЕКТЫ В ЖИВОПИСИ	54

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Бирюков Михаил Юрьевич ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКИ. БАРЕЛЬЕФНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	62
Бухарина Надежда Ивановна Юровская Ольга Леонидовна СВАДЕБНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ КОМПЛЕКС ПОСЕЛКА САРЫ ТРОИЦКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ: ПО ИТОГАМ ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 2019 г. (Научно-исследовательская лаборатория обучающихся кафедры народного пения «Традиция»)	66

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Дробот Ольга Евдокимовна ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО	75
Ищенко Николай Прокофьевич Ищенко Елена Борисовна МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КУБОК ФРИДРИХА ЛИПСА» (ЧЕЛЯБИНСК–ЕМАНЖЕЛИНСК)	78
Кашина Ирина Сергеевна МАРАФОН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ ГБОУ ВО «ЮУрГУ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»	84
Репицына Юлия Олеговна МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ – ПРОДОЛЖЕНИЕ»	91
Таскаева Анна Вячеславовна О РАЗРАБОТКЕ НОВОЙ НАУЧНОЙ ТЕМЫ В ЮЖНО-УРАЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО И ГЕРОЯХ-ПРОФЕССИОНАЛАХ	93
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	97
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ	99

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Tatiana Budanova MODERN ACCORDION CULTURE AND FACETS OF VIKTOR ROMANKO'S TALENT	6
Yulia Ezhova FORMATION OF THE PIANO CONCERT GENRE IN THE WORK OF RUSSIAN COMPOSERS OF THE 19TH CENTURY	12
Natalia Meshcheryakova "TWO SPIRITUAL SONGS" BY S. RACHMANINOV – STYLISTIC ELEMENTS AND PERFORMANCE FEATURES	18
Anilya Ragozina Natalia Kucher FEATURES OF THE WORK OF K.S. STANISLAVSKY-DIRECTOR ON AN OPERA PERFORMANCE: ON THE EXAMPLE OF THE OPERA BY J. VERDI'S RIGOLETTO	24
Larisa Romanova «YEKATERINBURG»: A LOOK FROM THE 90s	29
Larisa Sekretova FEATURES OF THE POETICS OF LATIN AMERICAN DANCE GENRES	46
Eleonora Florea Stela Kozhokaru ASSOCIATIVE THINKING AND ITS ASPECTS IN PAINTING	54

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Mikhail Biryukov THEORETICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT AND FORMATION OF DECORATIVE TECHNIQUES BAS-RELIEF PAINTING AS A VARIETY OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS	62
Nadezhda Bukharina Olga Yurovskaya WEDDING RITUAL COMPLEX OF THE VILLAGE OF SARY OF THE TRINITY DISTRICT OF THE CHELYABINSK REGION: ACCORDING TO THE RESULTS OF THE FOLKLORE EXPEDITION OF 2019 (Research laboratory of students department of folk singing "Tradition")	66

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

Olga Drobot STUDYING RUSSIAN MUSIC IN MUSIC LITERATURE LESSONS AT SCHOOL: TRADITIONS AND INNOVATION	75
Nikolay Ishchenko Elena Ishchenko INTERNATIONAL FESTIVAL OF ACCORDION AND BAYAN PLAYERS. INTERNATIONAL COMPETITION «FRIEDRICH LIPS CUP» (CHELYABINSK–YEMANZHELINSK)	78
Irina Kashina MARATHON OF PEDAGOGICAL SKILLS AT THE COLLEGE OF CULTURE OF THE SOUTH URAL STATE INSTITUTE OF ARTS NAMED AFTER P.I. TCHAIKOVSKY	84
Yulia Repitsyna METHODICAL WORKSHOP «FOLK DANCE – CONTINUATION»	91
Anna Taskaeva ABOUT NEW SCIENCE RESEARCH TOPIC AT SOUTH URAL STATE INSTITUTE OF ARTS named after P.I. Tchaikovsky & PROFESSIONAL HEROES	93