

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.001

	<i>От редактора</i>	3
Зам. главного редактора	Проблемы теории и истории музыки	
О. М. Зароднюк	<i>Сиднева Т. Б.</i> Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелева	4
Редакционный совет:	<i>Галкина Я. В.</i> «Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник	9
А. А. Амрахова		
Е. В. Артемьева		
Т. Г. Бухарова	Проблемы теории и истории исполнительства	
В. Б. Валькова	<i>Кривицкая Е. Д.</i> Скрипач и королева: история дружбы Леонида Когана и королевы Елизаветы Бельгийской	14
Е. Н. Дулова (Беларусь)		
А. А. Евдокимова	<i>Чан Шиюй.</i> О сонате для альты и фортепиано с-moll Феликса Мендельсона-Бартольди	19
Т. Я. Железнова		
М. Зандер (Германия)		
Л. А. Зелексон	Вопросы этномузыкологии	
А. Е. Кром	<i>Евдокимова А. А.</i> Цифры и трилы в сербской певческой рукописи	24
Т. Н. Левая	<i>Татаринова Т. Л.</i> Фоника народно-песенных жанров как прием хоровой инструментовки в произведениях отечественных композиторов XX–XXI веков	32
Е. В. Приданова	<i>Харлов А. В.</i> Рукописная тетрадь духовных песнопений как редкий вариант авторского нотированного текста (экспедиционные находки ННГК им. М. И. Глинки)	37
Пэн Чэн (Китай)		
С. И. Савенко	Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры	
В. Н. Сыров	<i>Ван Цзе.</i> Образ Си Эр в опере «Седая девушка»: генезис и драматургия развития	47
Р. А. Ульянова	<i>Люй Цзяин.</i> Новая вокальная практика Китая в XX–XXI столетиях и ее эстетические основания	55
Чан Вионг Тхань (Вьетнам)	<i>Цзун Чжэн.</i> Традиции и инновации в китайской опере XXI века	61
<i>Компьютерная верстка</i>		
А. С. Платонова		
<i>Дизайн обложки</i>		
В. А. Музыченко		
<i>Корректор</i>		
Л. А. Зелексон		
Учредитель и издатель	Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях	
Федеральное	<i>Брагина Н. Н.</i> Многоликий Кафка: музыкальное прочтение цикла верлибров В. Ермолаева	67
государственное бюджетное	<i>Булычева Е. И.</i> Проблема мифопоэтики изобразительного искусства XX века в контексте теоретического обоснования взаимосвязи мифологического и поэтического	76
образовательное учреждение	<i>Булычева Е. И.</i> Футуристическая мифопоэтика в скульптуре XX века	82
высшего образования		
«Нижегородская		
государственная		
консерватория		
им. М. И. Глинки»		

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
Тел./факс (831) 419-40-56

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK
<http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.