

Левит Т. **Лоти** // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939.

Т. 6. -- М.: ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во "Сов. Энцикл.", 1932. -- Стб. 589--591.

<http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le6/le6-5891.htm>

ЛОТИ Пьер [Pierre Loti, 1850--1923] (псевдоним Julien Viand) -- французский романист. Офицер военного флота. Член Французской академии. Дебют Лоти [70--80-е гг.] относится к эпохе подъема французского капитализма, когда после поражения 1870--1871 вновь начинают оживать его экспансионные устремления; во Франции нарождается тогда новый тип профессионала-военного или моряка, осуществляющего колониальные захваты. Носитель идеалов этого "нового рыцарства" (патриотического активизма, зоологического презрения к "цветному" человеку колоний, идеи "братства" между товарищами по оружию и т. п.) становится героем дня, впервые развернувшимся во всей своей красе в авантюре генерала Буланже. И после личной неудачи последнего черносотенная военщина продолжает задавать тон (например в деле Дрейфуса). Выразителем ее эстетических запросов и был Лоти.

Популярность Лоти создал уже первый его роман "Азиаде" [1876] -- "ужасно трогательная" история любви флотского офицера-француза и турчанки. Книга была издана в Стамбуле; это характеризует роман: первые читатели Л. -- наемники империализма, "великосветская чернь", посольские чиновники и т. п. Первый опыт оказался удачным. Л. сразу нащупал жанр "засахаренной" восточной экзотики. Дальнейшие романы ("Госпожа Хризантем", "Бал в Иеддо", "Роман одного спаги" и т. д.) ничего не убавляют и не прибавляют. Рецептура построения всех книг Л. одна и та же: благородный белый, благородная туземка, патетические страсти и экзотические "красивые" пейзажи. Последние представляют действительно сильную сторону творчества Лоти, прекрасного стилиста. Однако все они условны, подобраны исключительно по принципу живописной занимательности и привлекательности и в очень малой степени связаны с течением повествования. Ландшафт Л. лишь эффектно иллюстрирует салонное представление о стране, которой приписывается. Это представление характерно и для такой значительной области творчества Л., как его "путешествия". Часто путешествие мотивируется романной завязкой, так что формально книга сохраняет характер традиционной повествовательной беллетристики. Л. пишет книги об экзотических областях светского туризма; таковы "Галилея" [1896] и мн. др. Глаз писателя все время следит за экзотикой красок. Равнодушие цивилизованного туриста к социальному содержанию описываемого является предпосылкой описательной манеры Л. и в путешествиях; в романах же картина дана с точки зрения проезжего наблюдателя, проверяющего все ли в порядке в его колонии или "зоне влияния".

Несколько романов Л. посвящено восхвалению добродетелей матросов военного корабля. Бравый бретонский матрос, преданный своему офицеру, любящий командира и верующий в бога, -- вот постоянный спутник героя Л. В то время как барин занят своими переживаниями, денщик, как полагается, полон бдительности и под конец награждается деньгами, а главное -- сознанием, что помог сохранить незапятнанной честь французского мундира, и т. п. Крупнейшие произведения этого типа -- "Мой брат Ив" [1883], "Матрос" [1895].

Несколько особняком стоит в творчестве Л. его "Исландский рыбак" [1886], роман, ценный этнографическим богатством своих пейзажей и бытовых зарисовок. Но этот материал -- иногда не уступающий "Труженикам моря" Гюго -- дается Л. как фон сентиментальной любовной истории.

Творчество Л. -- законченная статика эстетско-империалистического романа -- своеобразная форма утверждения мира между колонизаторами и "любящими" их покоренными. Чтобы сдвинуть жанр с мертвой точки, крупнейшему из учеников Л., К. Фарреру, пришлось вносить в эту форму авантурную тематику.

Библиография: I. Собр. сочин., 12 тт., изд. Саблина, М., 1909--1911; и многочисленные изд. романов. После революции: Старые супруги, П., 1919; Исландский рыбак, М. -- П., 1923; Матрос, М. -- П., 1923; Роман одного спаги, перев. Н. П. Мартыновой и Е. В. Голубева, изд. "Сеятель", Л., 1926; Старик, перев. тех же, издание то же, Л., 1926; Собр. сочин., в изд. Calmann-Lewy (Œuvres complètes, vv. I--XI, 1894--1911). Заслуживает внимания автобиографический "Роман одного ребенка" [1890] -- и "Несколько обликов мирового головокружения" [1917] -- "философия" на тему об империалистической войне -- и "Индия без англичан" [1903] -- политические "рассуждения".

II. Леметр Ж., Современные писатели, СПб, 1891; Зиновьева Э., Кастовые тенденции в современной художественной литературе, "Образование", 1903, I, II, IV; Пресс А., В царстве книг, Очерки и портреты, т. I, СПб, 1908; Горнфельд А. Г., Книжки и люди, СПб, 1908; Doumic R., Écrivains d'aujourd'hui, P., s. a.; France A., L'amour exotique (о "Госпоже Хризантем"), "La vie littêraire", 1-e sêrie; Mariel J., Pierre Loti, 1909; Mallet F., Pierre Loti, son œuvre, 1923; Serban N., Pierre Loti. Sa vie et son œuvre, 2-e êd., P., 1924 (труд, содержащий 25 стр. библиографии Лоти).