

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный лингвистический университет»
(ФГБОУ ВО МГЛУ)
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Moscow State Linguistic University»
(MSLU)
ЕВРАЗИЙСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ–ФИЛИАЛ

Кафедра зарубежного регионоведения

Лебедев Егор Павлович

СОЦИАЛЬНО–ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Г.Ф.ЛАВКРАФТА

Выпускная квалификационная работа студента группы ЕАЛИИ8–8–07

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль): Регионы Америки

Научный руководитель:

к.фил.н., доцент кафедры зарубежного регионоведения
Калашников Эрнест Валерьевич

_____ «__» ____ мая _____ 2016_ г.

(подпись)

Заведующий кафедрой:

к.фил.н., доц.
Кузнецова Ольга Владимировна

_____ «__» ____ мая _____ 2016_ г.

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой:

к.фил.н., доц., зав.кафедрой зарубежного регионоведения
Кузнецова Ольга Владимировна

_____ «__» ____ мая _____ 2016_ г.

(подпись)

Иркутск 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. БИОГРАФИЯ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА.....	5
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	8
ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА	9
2.1. Реальность мира в «Зове Ктулху»	11
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	18
ГЛАВА 3. ОТРАЖЕНИЕ РАСИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА	19
3.1. Рассказ «Кошмар в Рэдхуке»	26
3.2 Рассказ «Случай Роберта Суидэма».....	27
3.3. Социально–политические взгляды Говарда Филлипса Лавкрафта	29
3.4. Исследования расизма и фашизма Говарда Филлипса Лавкрафта на основе его личных писем	29
3.5. Примеры расизма и фашизма в произведениях Говарда Филлипса Лавкрафта.....	33
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	42

ВВЕДЕНИЕ

Говард Филлипс Лавкрафт – американский писатель, и как и многие писатели того времени родившийся в бедности, а после ставший классическим писателем, невзирая на все его болезни и недостаточность школьного и социального образования. Будучи джентльменом из высокостатусной, но после обедневшей семьи из города Провиденс штата Род-Айленд, он оставил внушительный след в литературе, став основателем течения «сверхъестественного ужаса» в жанре «хоррор» и мистике, комбинируя их в своем фирменном стиле, тем самым создав свой поджанр литературы, именуемый «Лавкрафтовские ужасы». За своё творчество он претерпел многое. Его недолгая, но полная ночных кошмаров жизнь продолжает оставаться окутанной будоражащими и притягивающими разум легендами.

Объект исследования – творчество Говарда Лавкрафта, включая его биографию, литературные произведения и периоды становления и развития в качестве писателя.

Предмет исследования – социально-политические взгляды Говарда Филлипса Лавкрафта, сформированные под влиянием литературы жанра ужасов, мистики в литературе и произведениями, которыми увлекался автор. В этом заключается цель работы.

Задачи исследования, обусловленные поставленной целью, заключаются в следующем:

1. исследование теоретических вопросов, касающихся биографии, произведений Говарда Лавкрафта;
2. рассмотрение характерных особенностей его методов, стилей и жанров работы;
3. изучение своеобразности творчества писателя;
4. анализ основных произведений, которые получили самую большую известность и благодаря которым о писателе узнали многие режиссеры,

писатели, поэты, ставши широко известным и получивши множество последователей своего творчества после всего этого.

Методами проведенного исследования являются общие методы научного исследования: интерпретативный метод, метод деконструкции, аксиоматический метод, метод структурного анализа, аспектный анализ, герменевтический анализ, концептуальный анализ, проблемный анализ, системный анализ, сравнительный анализ, а также метод моделирования.

Материалом исследования послужила информация о творчестве писателя, взятая из англоязычных интернет-статей, биографическая литература, исследования различных профессионалов в области творчества Лавкрафта, толковые словари, диссертации в области мистицизма и ужасов в американской литературе, и, собственно, сами книги автора как ранних, так и более поздних этапов его творчества, а также сайты, подробно иллюстрирующие и анализирующие тему религии и его отношения к обществу в аспектах социологии и политики. В случаях, не оговоренных особо, приводится авторский перевод источников.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что результаты проведенного исследования могут послужить для выявления характеристик социально-политических взглядов различных значимых деятелей литературы в дальнейшем, используя методы, которые представлены в данной работе. Выявленные аспекты в творчестве Говарда Лавкрафта представляют интерес современных исследователей его работ, интерпретации художественных текстов, реферированию текста.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она является внушительной базой материала, которая может стать основой для написания курсовых и дипломных работ.

Структура работы определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, выводов после каждой из этих глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. БИОГРАФИЯ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА

Говард Филлипс Лавкрафт родился 20 августа 1890 года в Провиденсе, Род-Айленд. Воспитанием его занимались отец Уинфилд Скотт Лавкрафт, служивший торговым агентом, умерший от болезни через пару лет после его рождения, а также мать, и, отчасти, его дедушка.

Говард был весьма способным ребёнком: он научился читать в трёхлетнем возрасте, а спустя ещё три года уже пытался сочинять. Первое его стихотворение из сохранившихся датируется 1897 годом, а первое прозаическое приключенческое произведение, 1898 годом. Домашняя библиотека Лавкрафтов была по тем временам довольно неплохой, и мальчик самостоятельно знакомился не только с детской, но и со взрослой, достаточно серьёзной литературой. И уже к 14 годам Лавкрафт пишет своё первое серьёзное произведение – «Зверь в пещере» [13].

С детства у Лавкрафта бывали кошмарные сны, но управлять ими или проснуться у него не получалось. Существа с перепончатыми крыльями, которых он называл «ночными зверями», поднимали его в воздух и относили на «мерзкое плато Лэнг». Эти переживания писатель использовал в творчестве. Так, рассказ «Дагон» – это один из таких снов. После пробуждения состояние Лавкрафта было совершенно безумным, но он нашёл в себе силы записать сон. Перечитывая его через несколько дней, он ничего не изменил [14].

Ребёнком Лавкрафт часто болел и в школу пошёл лишь в возрасте восьми лет, но через год его забрали оттуда. Он много читал, изучал между делом химию, написал несколько работ (размножал их на гектографе небольшим тиражом) начиная с 1899 года («Научная газета»). Через четыре года он вернулся в школу.

Уиппл Ван Бурен Филлипс (его дедушка) умер в 1904 году, после чего семья сильно обеднела и была вынуждена переехать в меньший дом на той же улице. Говарда опечалил переезд, и он даже подумывал о самоубийстве [15].